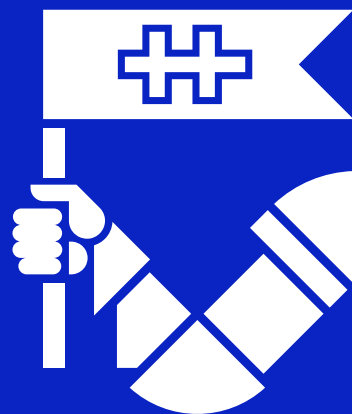




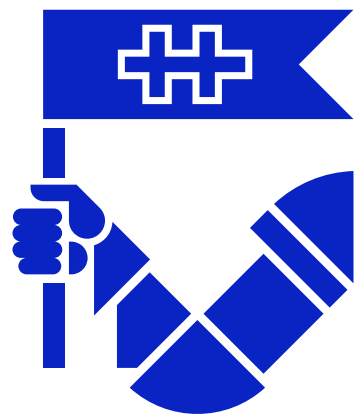
**Mesto
Nitra**

Nitra ako najstaršie slovenské mesto má oproti iným, mladším mestám, výhodu dlhodobej tradície vizuálnej identity. Erb s opancierovanou rukou ohnutou v lakti je spätý s mestom už od 15. storočia. Dlhá tradícia, symbolika a nemennosť z neho vytvorili signifikantný prvok, s ktorým obyvatelia žijú už celé generácie. Stotožňujú sa s ním a vytvárajú si s ním citový vzťah. Výsledkom je spojenie erbu a loga mesta Nitra. V základnom formáte je logo čistým, vizuálne abstrahovaným erbom. Naopak, systém vizuálnej identity využíva ruku rytiera ako médium, ktoré dokáže niesť v nespočetných mutáciách najrôznejší komunikovaný obsah – napr. pre označenie množstva inštitúcií v zriaďovateľskej pôsobnosti mesta, komunikáciu sezónnych slávností či upozornení. Ďalším prvkom identity je na mieru vytvorené písmo Hlaholica Neue. Inšpirované bolo prvým slovanským písmom hlaholikou, ktoré je historicky silno späté s Nitrou.

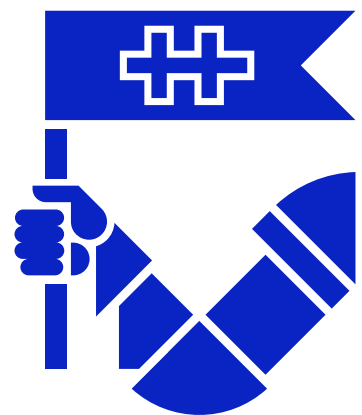
Logotyp	04	Tlačoviny	51
Základná stavba	05	Hlavičkový papier	52
Anglická verzia	06	Vizitky	53
Konštrukcia	08	Obálky	54
Ochranná zóna	09	Fotostena	55
Horizontálna verzia	10	Rollup	56
Minimálna veľkosť	12		
Zakázané použitie	13	Komunikačný systém	57
Symbol	14		
		Idea	58
Farebnosť	16	Postup tvorby	59
		Umiestnenie logotypu a ilustrácie ruky	61
Základná farebná paleta	17	Použitie písma	62
Kontrasty	18	Kompozícia vizuálu s ilustráciou ruky	63
Použitie logotypu na farbe	19	Kompozícia vizuálu s fotografiou	64
Použitie logotypu na fotografii	20	Ukážky spracovania vizuálov	65
Farebné kombinácie	21		
Zakázané použitie	22	Sociálne siete	72
Mestské inštitúcie	23	Post	73
		Ikony	74
Základná stavba	24	Mapy	75
Konštrukcia	25	Farebnosť	76
Ochranná zóna	26	Timeline	77
Príklady	27	Stories	78
Farebnosť	29		
Knižnica	31	Orientačný systém	79
Ukážky použitia	39		
		Cieľ	80
Písmo	41	Východisko	81
		Skladanie prvkov	82
Titulkové písmo	42	Princípy	83
Znakové alternatívy	43	Delenie prvkov	85
Ukážky použitia	44	Hierarchia	86
Ligatúry	46	Typografická mriežka	87
Základné písmo	47	Ikonografia	88
Ukážka použitia rezov v sadzbe	48		
Doplňkové písmo	50	Merch	89

Logotyp

Logotyp tvorí symbol opancierovanej ruky ohnutej v lakti spolu s nápisom „Mesto Nitra“, ktorý používa písmo TWK Lausanne 600.



**Mesto
Nitra**

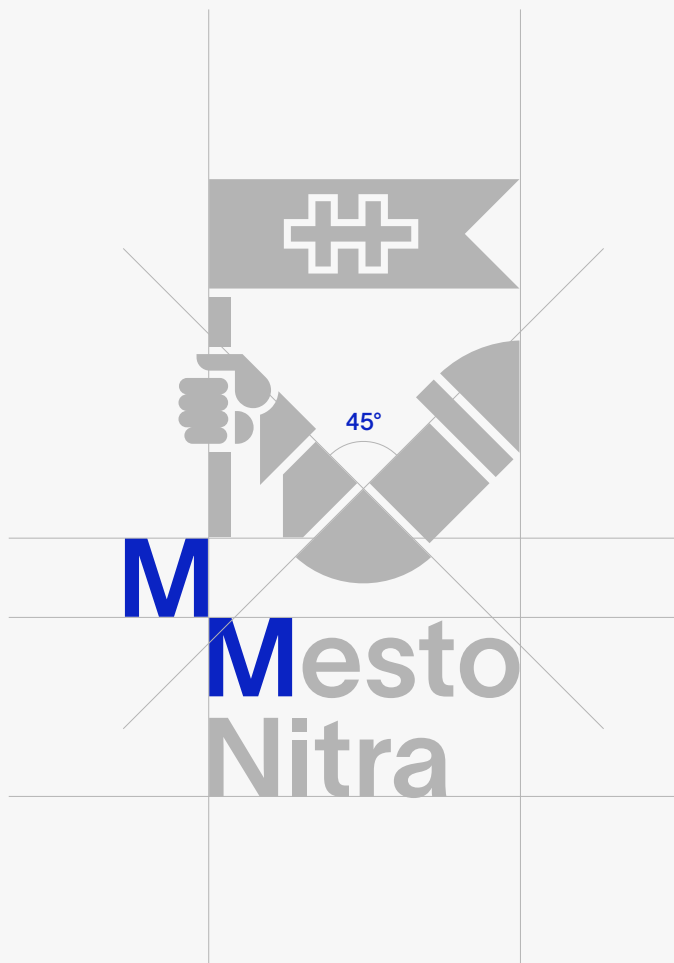


City of
Nitra

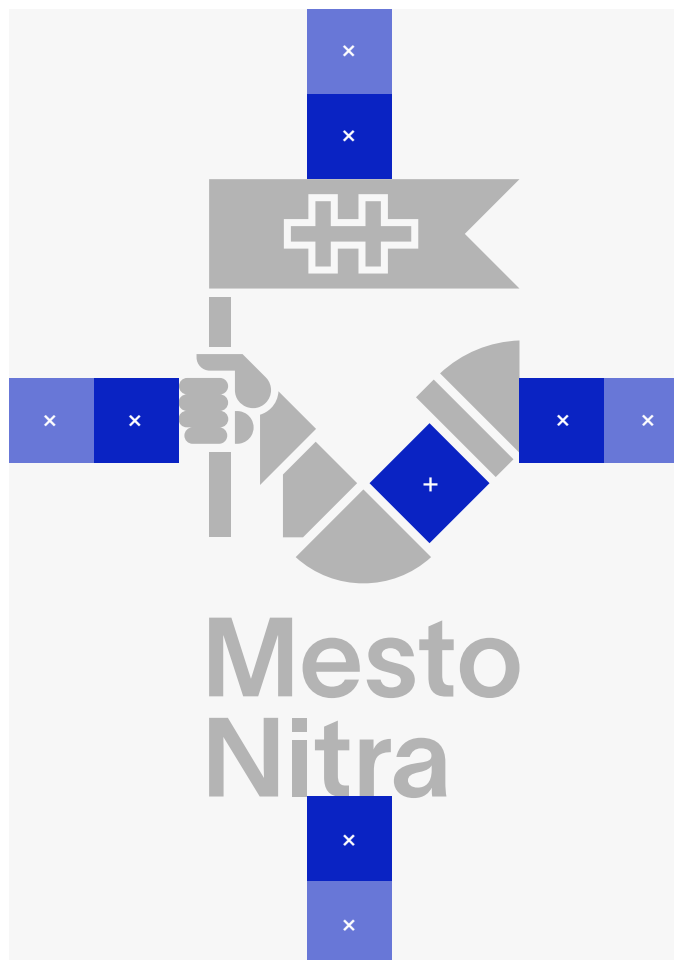
V negatívnej verzii je možné logotyp aplikovať na akýkoľvek farebný podklad alebo fotografiu, pričom musí byť zachovaný dostatočný kontrast.



Logotyp sa skladá zo symbolu a písma, ich vzťah je pevne definovaný a nemenný. Pomocou konštrukcie je presne definovaný tvar logotypu, rozmiestnenie jednotlivých elementov, ich pomery a veľkosti. Je kontrolným nástrojom správnosti, ale nie je určený na jej konštrukciu.

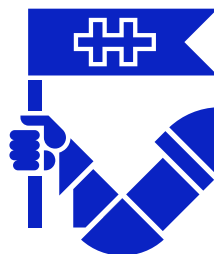


Ochranná zóna je minimálny priestor okolo logotypu, ktorý ho oddeľuje od iných grafických prvkov a do ktorého nesmú byť umiestnené žiadne iné grafické alebo typografické prvky. Ide o najmenšiu možnú vzdialenosť od ďalších prvkov, značiek partnerov, motívov, prípadne vzdialenosť od okraja plochy, na ktorú je značka aplikovaná. Ochrannú zónu tvorí 2× štvorec v symbole ruky logotypu.



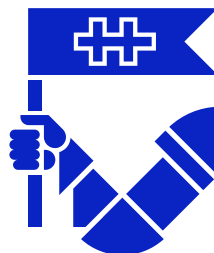
Alternatívna verzia logotypu s nápisom „Mesto Nitra“ na pravej strane. Používa sa len v prípade, keď nie je možné použiť verziu na výšku.

A



Mesto Nitra

B



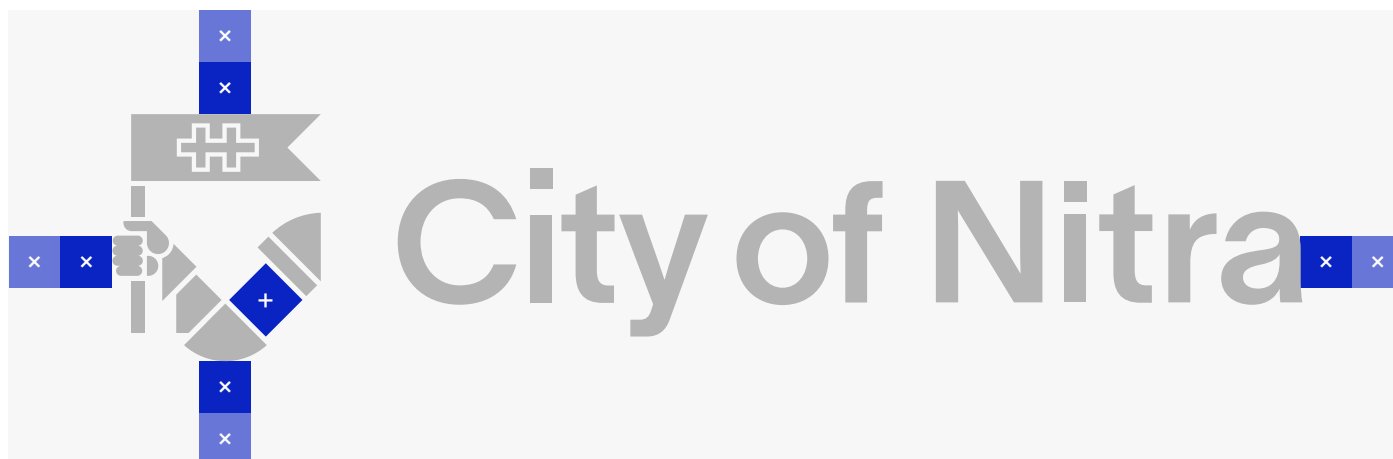
City of Nitra

Alternatívna verzia logotypu s nápisom „Mesto Nitra“ na pravej strane. Používa sa len v prípade, keď nie je možné použiť verziu na výšku.

A



B



Minimálna veľkosť vertikálnej verzie je 9 mm a 50 mm horizontálnej verzie logotypu alebo veľkosť, pri ktorej je ešte možné symbol reprodukovať bez toho, aby sa zlievali jemné linky. Pri každej aplikácii logotypu je nutné prihliadať k technike reprodukcie a povahe aplikovaného média.

A



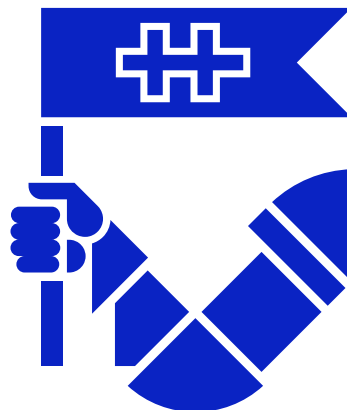
B



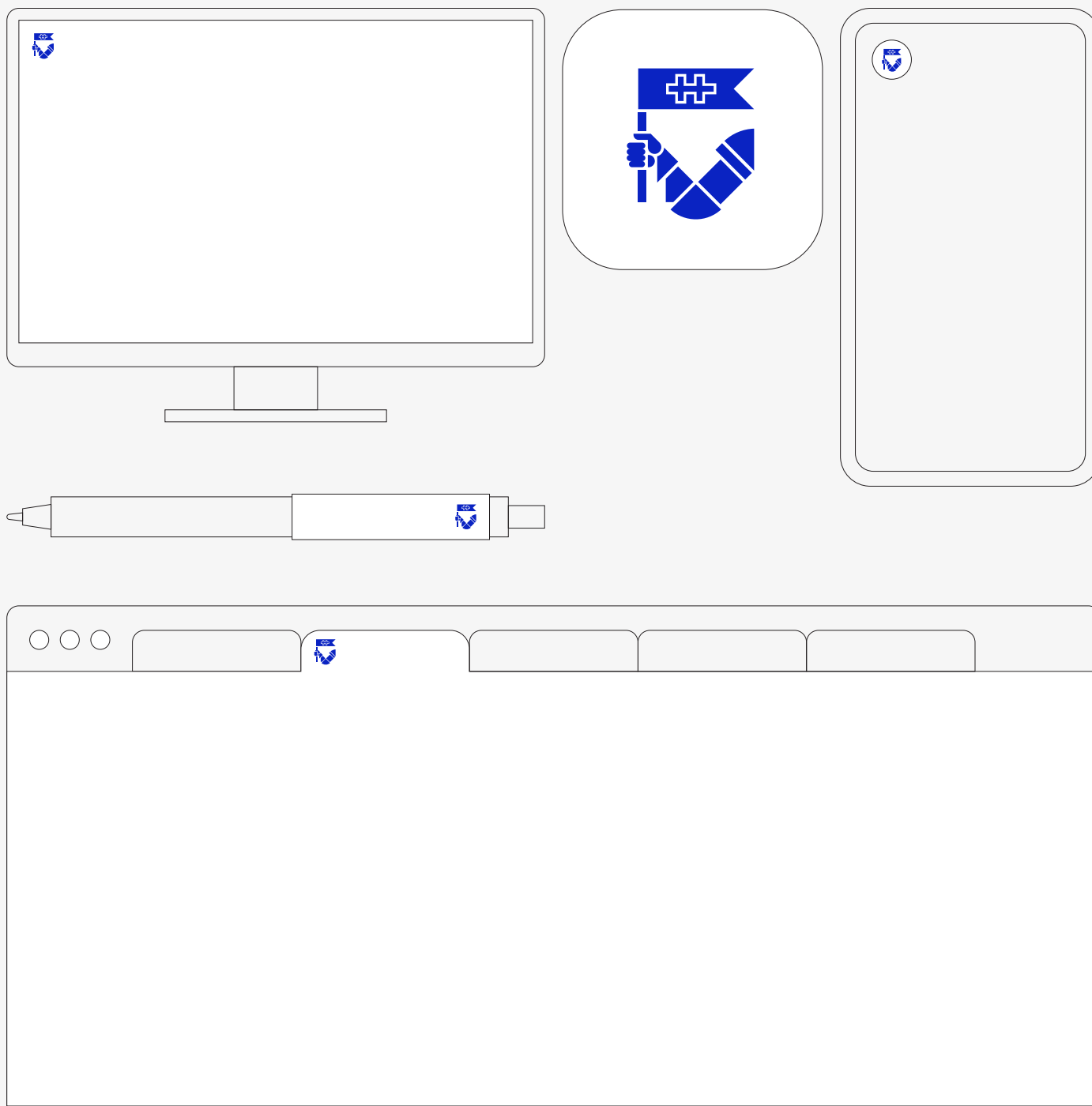
Jediná a nemenná podoba logotypu je zadefinovaná v tomto manuáli a akékoľvek iné spôsoby usporiadania jednotlivých prvkov, ich veľkostné pomery a iné ako zadefinované písmo, nie je možné aplikovať.



Symbol je možné používať aj samostatne bez textu pre účely internej komunikácie mesta alebo pri aplikáciách v menšej veľkosti sa používa logo len ako symbol. Symbol je ideálne použiť pri aplikácii do štvorcového formátu.



Symbol je možné používať aj samostatne bez textu pre účely internej komunikácie mesta alebo pri aplikáciách v menšej veľkosti sa používa logo len ako symbol. Symbol je ideálne použiť pri aplikácii do štvorcového formátu.

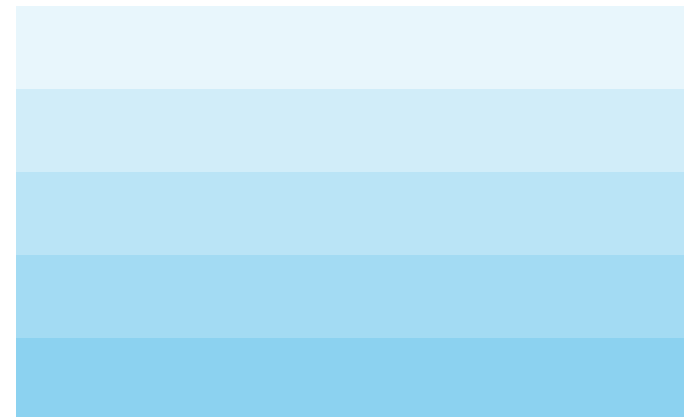


Farebnosť

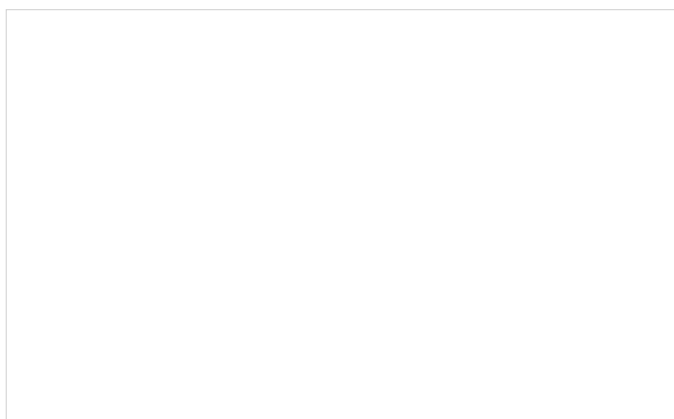
Základnú farebnú paletu tvorí sýta a svetlá modrá farba a ich odtiene. Paletu dopĺňa čierno-biely základ pre použitie v textoch.



RGB 10 / 35 / 195
CMYK 96 / 80 / 0 / 0
PANTONE 2728
RAL 5005
HEX 0a23c3



RGB 140 / 210 / 240
CMYK 47 / 0 / 4 / 0
PANTONE 297
RAL 5024
HEX 8cd2f0



RGB 255 / 255 / 255
CMYK 0 / 0 / 0 / 0
PANTONE PANTONE 000
RAL 910
HEX ffffff



RGB 0 / 0 / 0
CMYK 0 / 0 / 0 / 100
PANTONE Black
RAL 9005
HEX 000000

Pri práci s farbou v logotype dbáme na dostatočný kontrast použitia logotypu na ploche. Logotyp sa používa vždy jednofarebný podľa typu použitej farebnosti či už aplikácie, vizuálu alebo reprodukovanej techniky.

Ukážky použitia:

A – Použitie na neutrálnom podklade a inverzné použitie na modrej farbe.

B – Použitie na neutrálnom podklade a inverzné použitie na čierno-bielom variante.

C – Použitie na neutrálnom podklade a inverzné použitie na svetlomodrej farbe.

A



B



C



Typ farby logotypu volíme podľa sýtosti podkladu a to vždy tak, aby bol dodržaný dostatočný kontrast a čitateľnosť kresby logotypu.

0% – 25%



30% – 50%



55% – 75%



80% – 100%



0% – 25%



30% – 50%



55% – 75%



80% – 100%



A – Logotyp v bielej farbe používame v prípade, ak podklad umiestnenia logotypu vo fotografii obsahuje väčšie množstvo detailov a mohlo by prísť k zliatiu fotografie so samotným logotypom.

B – Logotyp vo farbe používame v prípade, ak miesto umiestnenia logotypu vo fotografii je čisté, bez nadmerného detailu a čitateľnosť logotypu nebude porušená.

A

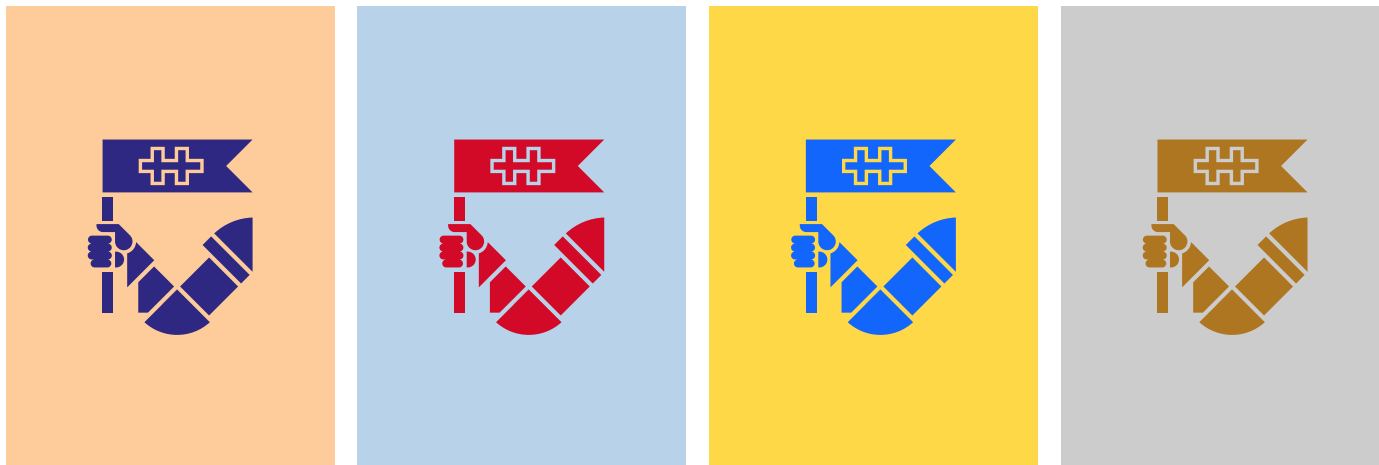


B

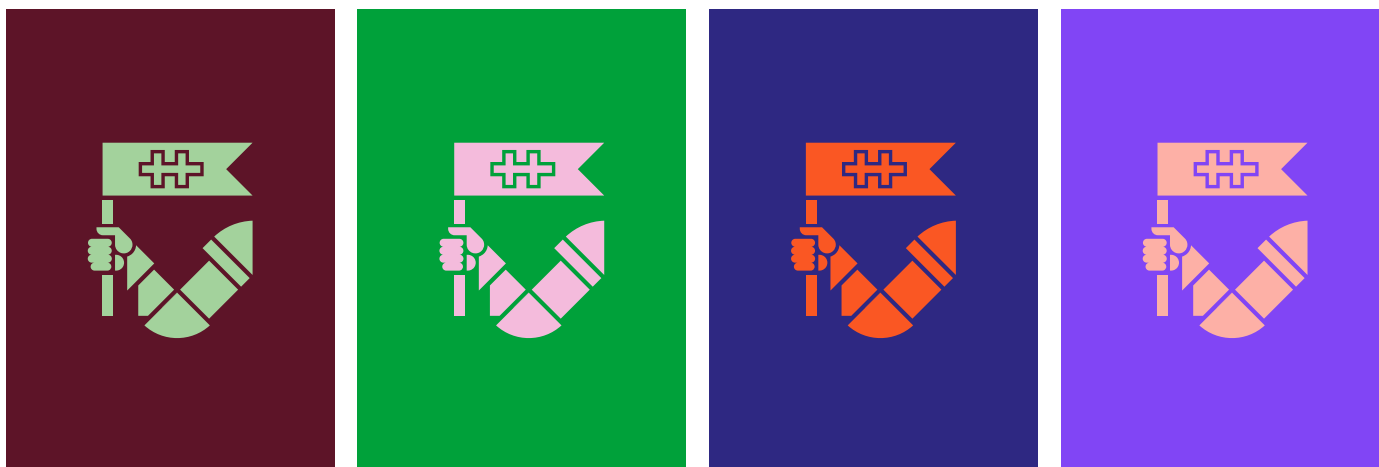


Ukážka doplnkových farebných kombinácií pre použitie dv komunikácií. Farebné dvojice volíme vždy v dostatočnom kontraste. Kombinácie nie sú presne stanovené. Základom kombinovania farieb je dostatočný kontrast a sýtosť.

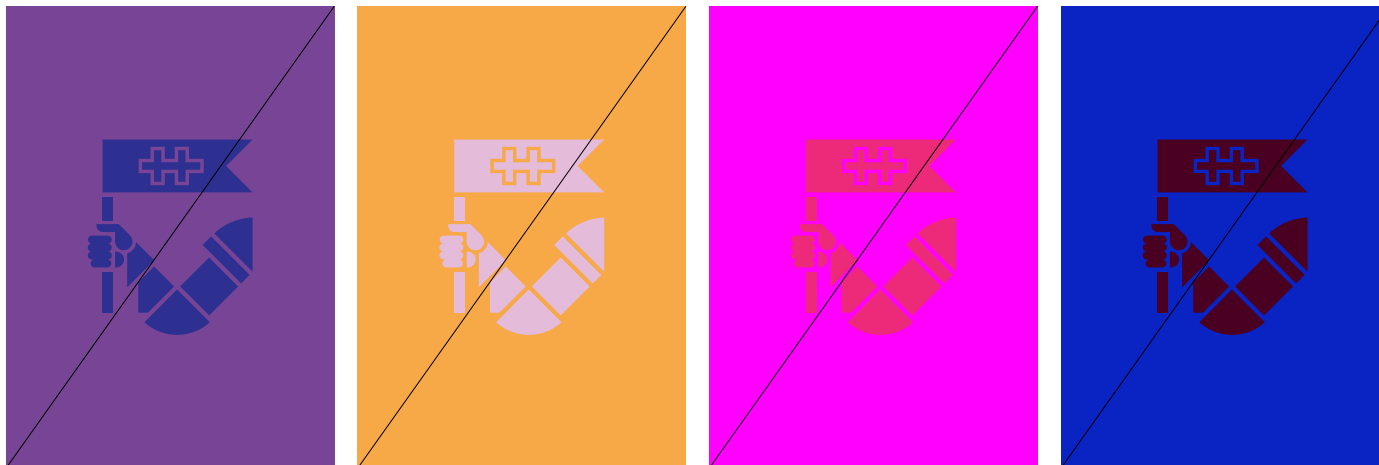
A



B



Ukážka nefunkčných farebných kombinácií.



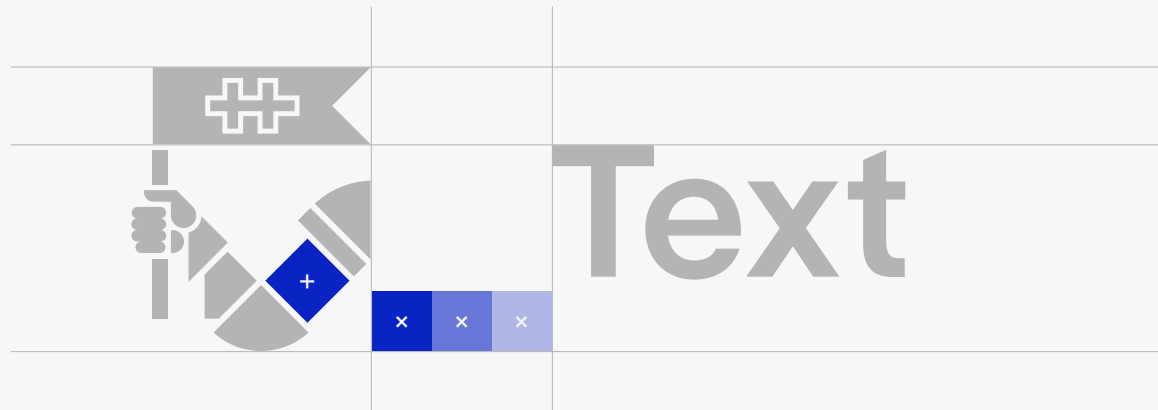
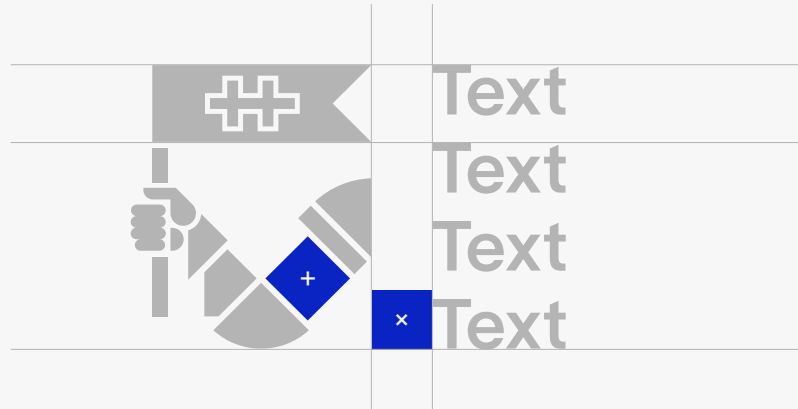
Mestské inštitúcie

Základnú podobu loga mestskej inštitúcie tvoria dve verzie spracovania loga: primárna verzia vo vertikálnej forme a sekundárna v horizontálnej verzii.

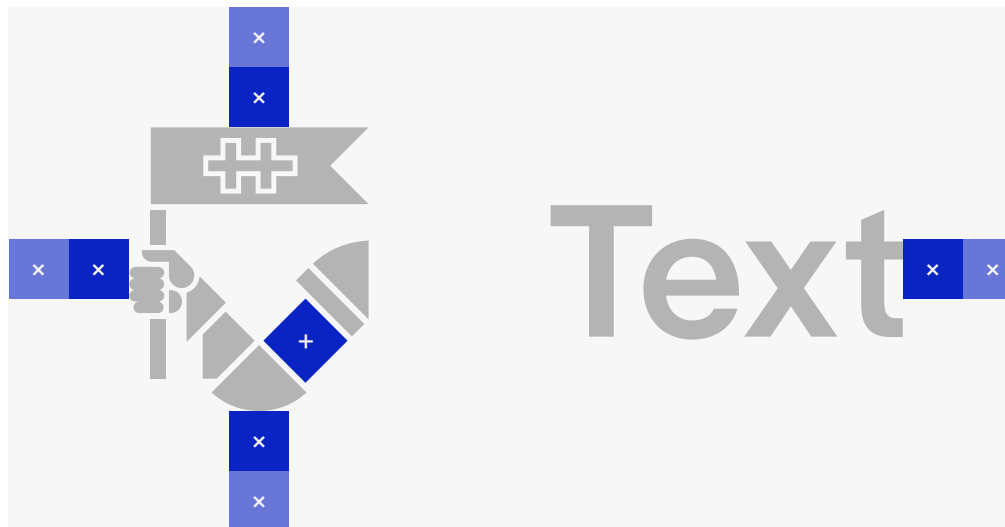
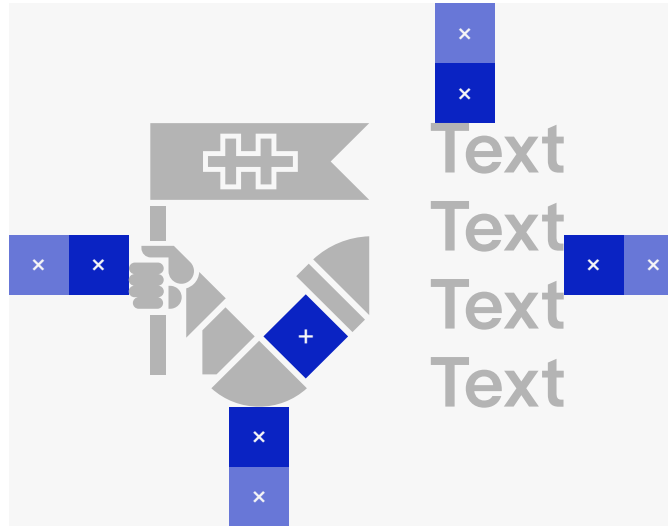


Mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie majú špecifický princíp tvorby. Pomocou konštrukcie je presne definovaný tvar logotypu, rozmiestnenie jednotlivých elementov, ich pomery a veľkosti. Konštrukcia je kontrolným nástrojom správnosti.

Pokiaľ je názov organizácie dvojslovný a viacslovný, je možné ho vpísať do dvoch riadkov a zarovnať na ľavú stranu.



Ochranná zóna je minimálny priestor okolo logotypu, ktorý ho oddeľuje od iných grafických prvkov a do ktorého nesmú byť umiestnené žiadne iné grafické alebo typografické prvky. Ide o najmenšiu možnú vzdialenosť od ďalších prvkov, značiek partnerov, motívov, prípadne vzdialenosť od okraja plochy, na ktorú je značka aplikovaná. Ochrannú zónu tvorí 2× štvorec v symbole ruky logotypu.



Pokiaľ je názov organizácie dvojslovný a viacslovný, je možné ho vpísať do dvoch riadkov a zarovnať na ľavú stranu.



Turistické
informačné
centrum



Správa
zariadení
sociálnych
služieb



Útvar
hlavného
architekta



Mestská
tržnica



Nitrianske
komunálne
služby



Stredisko
mestských
služieb



Nitrianska
investičná
spoločnosť



Službyt



Nitrianske komunálne služby



Mestská tržnica



Stredisko mestských služieb



Útvar hlavného architekta

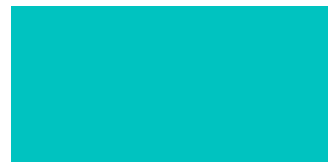


Službyt Nitra

Princíp tvorby značky pre organizácie mesta spočíva v individuálnom farebnom riešení značky – každá organizácia má svoju danú farebnosť. Farebné riešenie názvu organizácie aj symbolu je vždy rovnaké.



RGB 10 / 35 / 195
CMYK 96 / 80 / 0 / 0
PANTONE 2728
RAL 5005
HEX 0a23c3



RGB 0 / 195 / 192
CMYK 69 / 0 / 32 / 0
PANTONE 7465
RAL 5018
HEX 00c3c0



RGB 125 / 0 / 189
CMYK 75 / 88 / 0 / 0
PANTONE 2593
RAL 310 30 40
HEX 7d00bd



RGB 189 / 0 / 154
CMYK 38 / 92 / 0 / 0
PANTONE 2405
RAL 4006
HEX bd009a



RGB 189 / 0 / 0
CMYK 17 / 100 / 100 / 9
PANTONE 1795
RAL 3020
HEX bd0000



RGB 255 / 172 / 44
CMYK 0 / 39 / 86 / 0
PANTONE 137
RAL 1037
HEX ffac2c



RGB 188 / 189 / 156
CMYK 30 / 19 / 42 / 3
PANTONE 5807
RAL 7032
HEX bcbd9c



RGB 104 / 106 / 108
CMYK 56 / 45 / 43 / 30
PANTONE 424
RAL 9023
HEX 686a6c



RGB 0 / 192 / 100
CMYK 73 / 0 / 76 / 0
PANTONE 7479
RAL 6018
HEX 00c064



RGB 0 / 123 / 76
CMYK 87 / 26 / 82 / 12
PANTONE 2419
RAL 6024
HEX 007b4c



RGB 189 / 106 / 57
CMYK 21 / 63 / 81 / 10
PANTONE 723
RAL 8023
HEX bd6a39



RGB 85 / 40 / 0
CMYK 42 / 75 / 92 / 64
PANTONE 725
RAL 8007
HEX 552800

Princíp tvorby značky pre organizácie mesta spočíva v individuálnom farebnom riešení značky – každá organizácia má svoju danú farebnosť. Farebné riešenie názvu organizácie aj symbolu je vždy rovnaké.



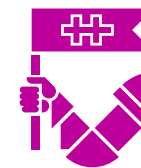
RGB 10 / 35 / 195
CMYK 96 / 80 / 0 / 0
PANTONE 2728
RAL 5005
HEX 0a23c3



RGB 0 / 195 / 192
CMYK 69 / 0 / 32 / 0
PANTONE 7465
RAL 5018
HEX 00c3c0



RGB 125 / 0 / 189
CMYK 75 / 88 / 0 / 0
PANTONE 2593
RAL 310 30 40
HEX 7d00bd



RGB 189 / 0 / 154
CMYK 38 / 92 / 0 / 0
PANTONE 2405
RAL 4006
HEX bd009a



RGB 189 / 0 / 0
CMYK 17 / 100 / 100 / 9
PANTONE 1795
RAL 3020
HEX bd0000



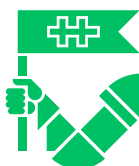
RGB 255 / 172 / 44
CMYK 0 / 39 / 86 / 0
PANTONE 137
RAL 1037
HEX ffac2c



RGB 188 / 189 / 156
CMYK 30 / 19 / 42 / 3
PANTONE 5807
RAL 7032
HEX bcbd9c



RGB 104 / 106 / 108
CMYK 56 / 45 / 43 / 30
PANTONE 424
RAL 9023
HEX 686a6c



RGB 0 / 192 / 100
CMYK 73 / 0 / 76 / 0
PANTONE 7479
RAL 6018
HEX 00c064



RGB 0 / 123 / 76
CMYK 87 / 26 / 82 / 12
PANTONE 2419
RAL 6024
HEX 007b4c

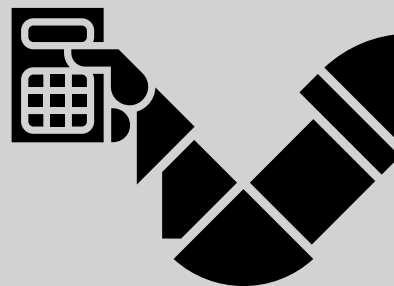


RGB 189 / 106 / 57
CMYK 21 / 63 / 81 / 10
PANTONE 723
RAL 8023
HEX bd6a39

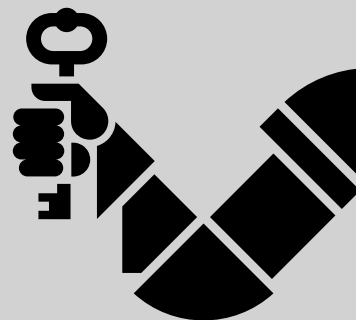
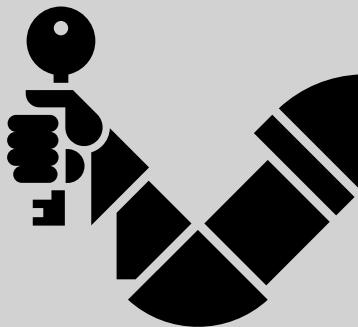


RGB 85 / 40 / 0
CMYK 42 / 75 / 92 / 64
PANTONE 725
RAL 8007
HEX 552800

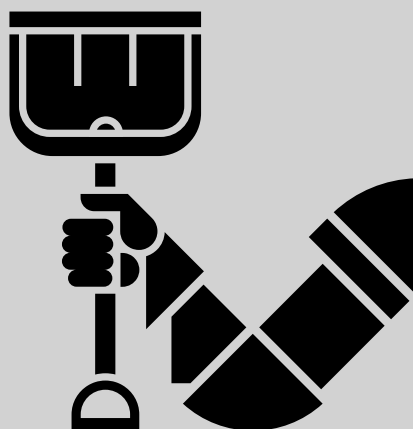
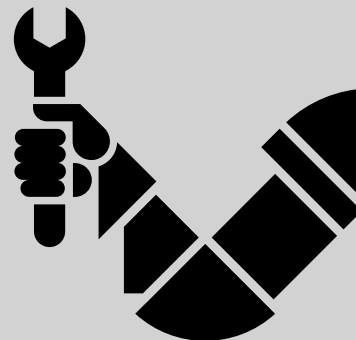
Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



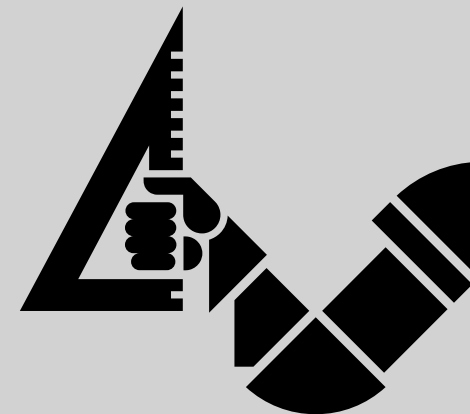
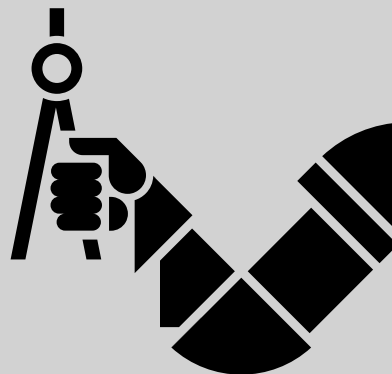
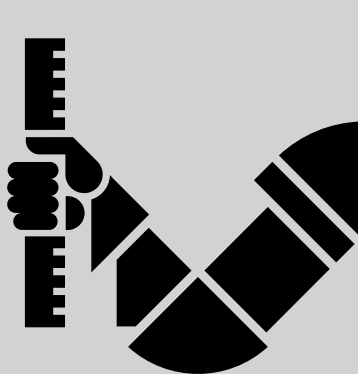
Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



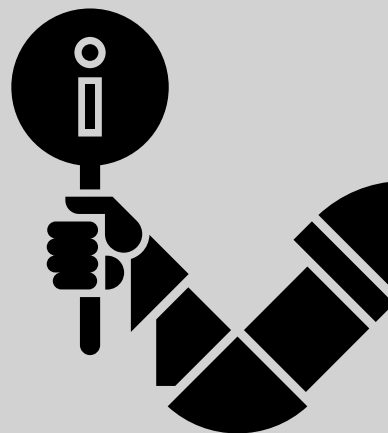
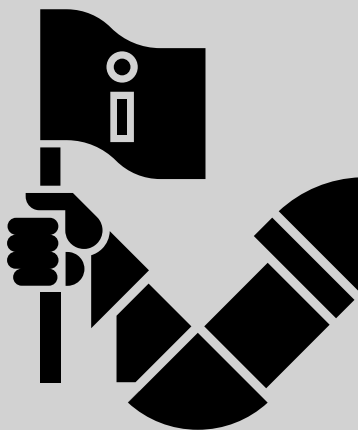
Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



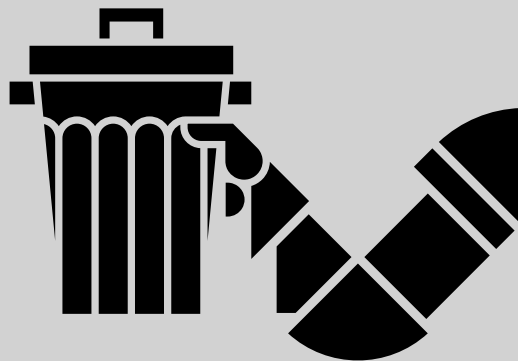
Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



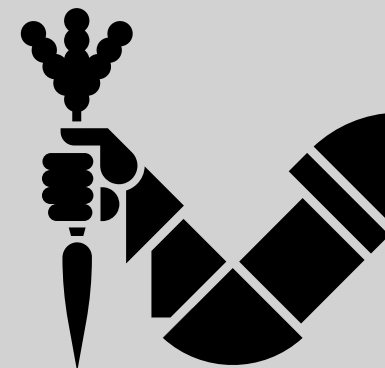
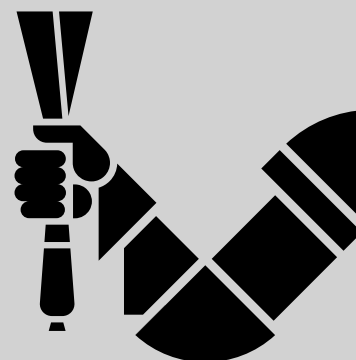
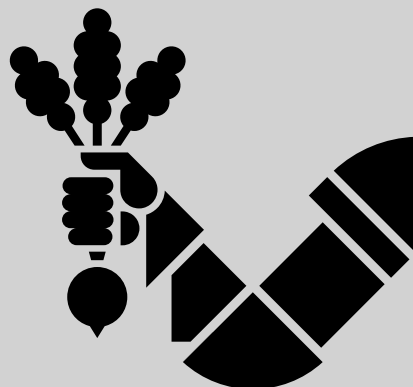
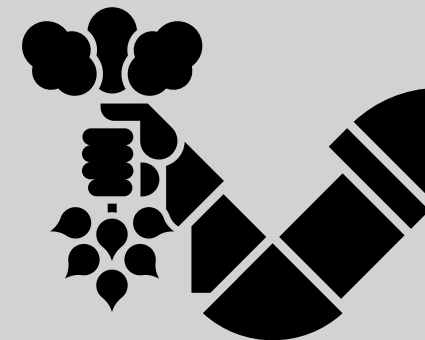
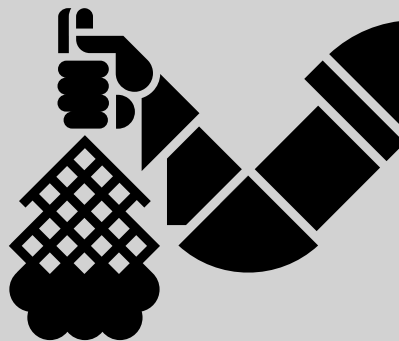
Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



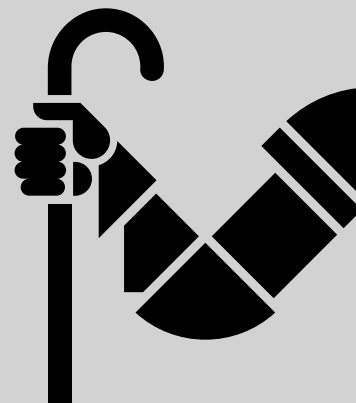
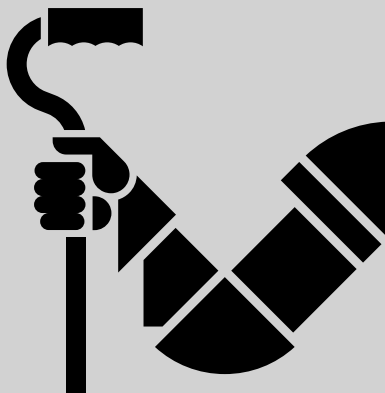
Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



Príklady využitia ruky presne priradené pre jednotlivé mestské inštitúcie alebo príspevkové organizácie. Určené na komunikáciu obsahu pre danú inštitúciu.



Ukážka aplikácie na vozidle.

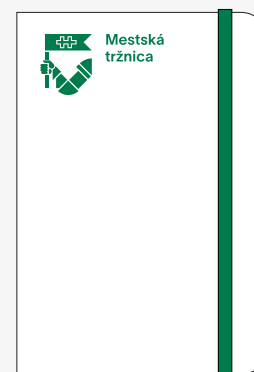
A



B



Ukážka aplikácie brandingu na rôznych
typoch výstupov.



Základným charakterovým písmom vizuálnej identity je písmo Hlaholica Neue, ktoré je inšpirované hlaholikou.

Hlaholica Neue

A Á B C Č D Ď E É F G H I Í J
K L M N O Ó P Q R S Š T Ť
U Ú V W X Y Ý Z Ž
a á b c č d ď e é f g h i í j k l m n
o ó p q r s š t ť u ú v w x y ý z ž
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
? ! (%) @ / & \ - © £ \$ € : , , , *

Vybrané znaky písma Hlaholica Neue obsahujú Opentype alternatívne znaky pre možnosť oživenia sadzby.

e	→	e	B	→	В
a	→	ǎ	J	→	Ј
m	→	ṃ	A	→	Δ
n	→	ṇ	K	→	Ɔ
u	→	ṁ	M	→	ᄃ
k	→	ḱ	Q	→	Ɔ
j	→	ḷ	R	→	Ɔ
y	→	ṽ	T	→	Ɔ
			V	→	▽
8	→	⋈ / 8	W	→	Ɔ / Ɔ

Vybrané znaky písma Hlaholica Neue obsahujú Opentype alternatívne znaky pre možnosť oživenia sadzby.

Hlaholika	→	Hlaholika
Andrej	→	Δandrej
Pošta 8	→	Pošta 8
Jarmok	→	Jarmok
Nitra	→	Nitra
Klokočina	→	Klokočina
Cyrl	→	Cyrl
Metod	→	Metod
Kynek	→	Kynek

Pri použití písma Hlaholica Neue máme špecificky definované riadkovanie písma systémom: hodnota veľkosti písma = hodnote riadkovania, napr. 60pt / 60pt.

Nitrianske
kultúrne leto

Hlaholica Neue
70/70

Nitrianske
kultúrne leto

Hlaholica Neue
60/60

Nitrianske
kultúrne leto

Hlaholica Neue
50/50

Písmo Hlaholica Neue obsahuje písmové ligatúry. Preto vždy dbáme, aby funkcionálnosť ligatúr pri tvorbe aplikácií bola zapnutá.

Červené
Perfectionism
Artwork

Písmová rodina TWK Lausanne sa používa ako základné korporátne písmo pri vytváraní grafických výstupov korporátnej identity. Ako základ používame dva rezy 600 a 450. Pre špecifické prípady je možné použiť aj iné rezy písma, ak si to daný typ výstupu vyžaduje, inak v zásade využívame tieto dva definované rezy.

TWK Lausanne 600

ABCĆČDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćdďefghijklmnopqrsštuvwxyzž1234567890
'?''"!"(%)[#]{}@}/&\<-+÷×=>©\$€£¥¢\$;,:,*

TWK Lausanne 450

ABCĆČDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽ
abcčćdďefghijklmnopqrsštuvwxyzž1234567890
'?''"!"(%)[#]{}@}/&\<-+÷×=>©\$€£¥¢\$;,:,*

Použitie písma v textovom bloku a jeho základná hierarchia.

Kultúrne dedičstvo — TWK Lausanne 600

Kultúrne dedičstvo v meste Nitra je rôznorodé. Jeho dávnu históriu dokladajú — TWK Lausanne 450 nálezy archeologických lokalít s datovaním od paleolitu po novovek, zbierkové predmety múzeí, galérií, archívov poukazujúcich na skutočnosť, že Nitriansko bolo jednou z kryštalizačných oblastí pri vzniku najstarších slovanských kniežatstiev. V 9. st. sa Nitra stala významným ekonomickým a kultúrnym centrom a sídlom kniežatstva, ktoré si udržalo svoju úlohu až do záveru 11. st. Vďaka jej politickému postaveniu bola aj jedným z významných náboženských centier.

Národné kultúrne pamiatky — TWK Lausanne 600

Mesto Nitra disponuje bohatým fondom hnutelných i nehnuteľných objektov — TWK Lausanne 450 a predmetov s pamiatkovou hodnotou, ktoré svedčia o jeho slávnej histórii. Na území mesta sa nachádzajú národné kultúrne pamiatky evidované v Ústrednom zozname pamiatkového fondu Slovenskej republiky. Horné mesto je pamiatkovou rezerváciou /PR/, v Dolnom meste sa nachádza pamiatková zóna /PZ/ a v časti Starého mesta, Zobora a Chrenovej je ochranné pásmo.

Pamätihodnosti — TWK Lausanne 600

Okrem pamiatkového fondu spísaného v ÚZPF SR sa na území mesta — TWK Lausanne 450 nachádzajú tiež hnutelné alebo nehnuteľné veci, ktoré majú pre mesto výnimočnú hodnotu, sú vyhlásené za pamätihodnosti a sú spísané v Evidencii pamätihodností mesta od roku 2009. Evidencia sa priebežne aktualizuje, dopĺňa a skvalitňuje prostredníctvom jednotlivých dodatkov k VZN č.5/2009 o národných kultúrnych pamiatkach a pamätihodnostiach. Vypracovaná evidencia je otvorený dokument, ktorého posledné rozšírenie sa uskutočnilo v roku 2021 (VZN č.5/2009, dodatok 5) v spolupráci s Krajským pamiatkovým úradom Nitra, so Štátnym archívom v Nitre a konzultovaný bol aj s odbornou verejnosťou.

Použitie písma v textovom bloku a jeho základná typovosť a hierarchia.

Kultúrne dedičstvo

TWK Lausanne 600
60/55

Do súťaže sa mesto zapojilo s heslom “Inšpirujme sa navzájom! – Let’s inspire together!” V zmysle Stratégie rozvoja cestovného ruchu v meste Nitra na roky 2021-2031 v kategórii Fungujúce komunity sa Nitra dostala medzi 100 ocenených destinácií pre rok 2022.

TWK Lausanne 600
16/19

Kultúrne dedičstvo v meste Nitra je rôznorodé. Jeho dávnu históriu dokladajú nálezy archeologických lokalít s datovaním od paleolitu po novovek, zbierkové predmety múzeí, galérií, archívov poukazujúcich na skutočnosť, že Nitriansko bolo jednou z kryštalizačných oblastí pri vzniku najstarších slovanských kniežatstiev. V 9. st. sa Nitra stala významným ekonomickým a kultúrnym centrom a sídlom kniežatstva, ktoré si udržalo svoju úlohu až do záveru 11. st. Vďaka jej politickému postaveniu bola aj jedným z významných náboženských centier. Nitra je jedno z najstarších slovenských miest doložené v písomných prameňoch, v ktom bol vysvätený najstarší kresťanský chrám v strednej Európe v r. 828, v roku 880 bolo založené Nitrianske biskupstvo. Stál tu najstarší kláštor na území Slovenska – benediktínsky kláštor sv. Hipolyta na Zobore v Nitre. S ním a s biskupstvom sú spojené aj najstaršie zachované písomné pamiatky z územia Slovenska: Nitriansky evanjeliár a Zoborské listiny z rokov 1111 a 1113.

TWK Lausanne 450
12/15

Doplnkovým písmom je Arial vo verziách Regular, Italic, Bold a Bold Italic. Základné písmo TWK Lausanne nie je voľne dostupné, jeho používanie závisí od zakúpenej licencie a je funkčné len v počítačoch, v ktorých je nainštalované. V prípade otvorenej elektronickej komunikácie, vyplňovanie elektronických dokumentov PC, na prezentácie PowerPoint, atď. Základné písmo musí byť nahradené systémovým písmom Arial, aby sa zabezpečila kompatibilita s externými používateľmi.

Arial Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

?!(%)@/&\-©£\$€:;,.*

Tlačoviny

Hlavičkový papier A4 sa používa pri korešpondencii a je základnou šablónou pre výzor všetkých formulárov a dokumentov. V záhlaví dokumentu v ľavom hornom rohu je logotyp mesta, za ktorým nasledujú povinné textové informácie zoradené v stĺpcoch vysadené základným písmom TWK Lausanne 600 vo veľkosti 8 bodov. Text hlavičkového papiera sa vysádza doplnkovým systémovým písmom Arial vo veľkosti 11 bodov.

10 mm

30 mm

	Mestský úrad v Nitre Odbor kultúry	Mestský úrad Štefánikova trieda 80/60 950 06 Nitra	037 / 65 02 111 0911 / 990 256 podatelna@msunitra.sk

	Mestský úrad v Nitre Odbor kultúry	Mestský úrad Štefánikova trieda 80/60 950 06 Nitra	037 / 65 02 111 0911 / 990 256 podatelna@msunitra.sk
Adresát			
Predmet			
Vážená pani, vážený pán			

Vizitky sú jednostranné vo formáte 85×55 mm. Na vysadzanie sa používa základné písmo TWK Lausanne 600 vo veľkosti 8pt. Vizitky sa odporúčajú tlačiť na biely matný papier, s minimálnou hmotnosťou 300–350 g/m². Pri väčšom náklade a ofsetovej tlači sa odporúča tlačiť farbou Pantone 2728.

5,5 mm

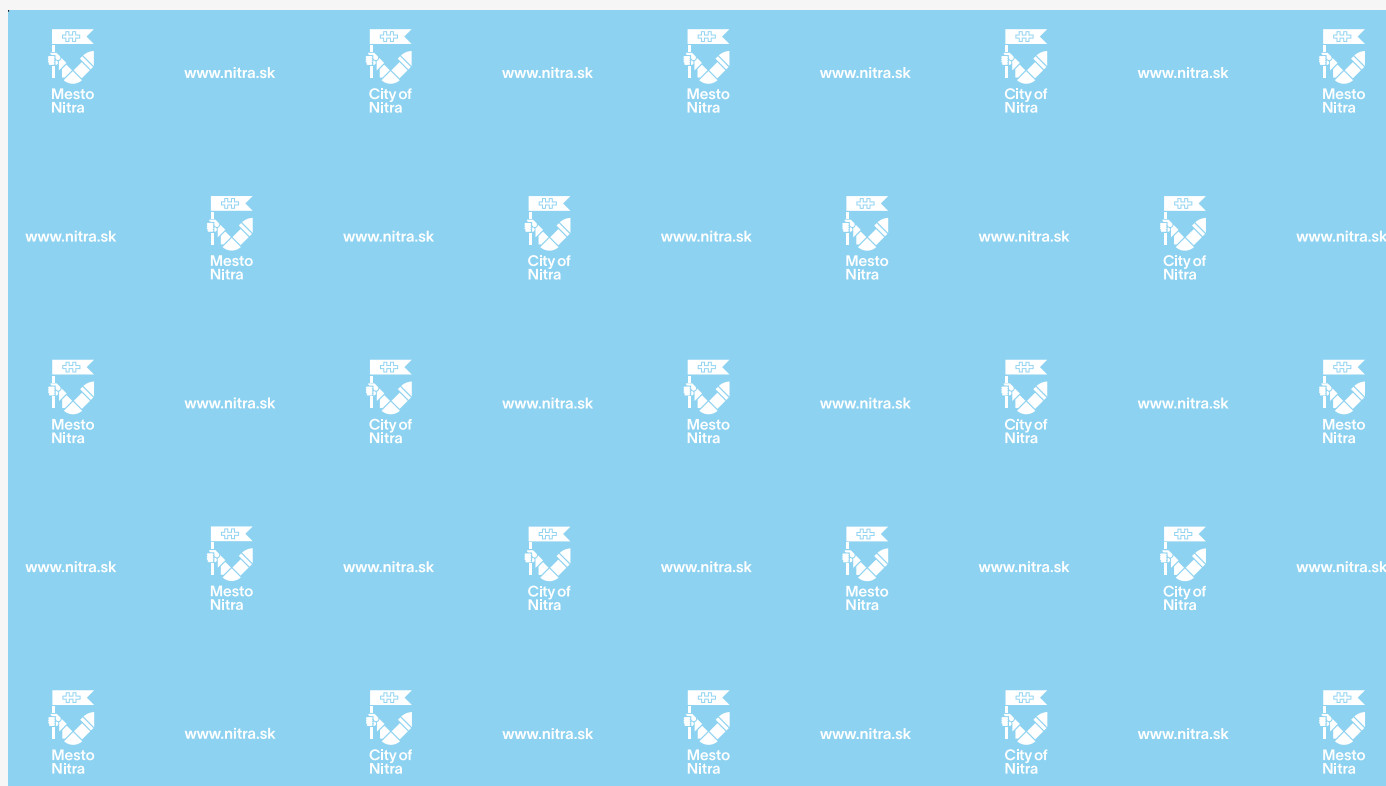
30 mm



Logotyp mesta sa na obálky umiestňuje
na zadnú stranu do ľavého horného rohu.



Fotostenu tvorí vzor, ktorý sa skladá zo slovenskej a anglickej verzie logotypu a webovej stránky mesta.

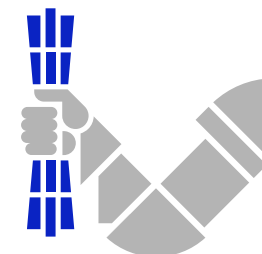
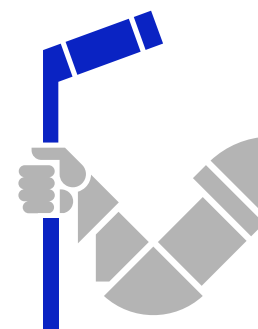
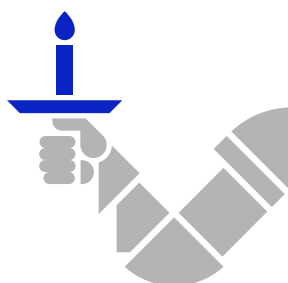
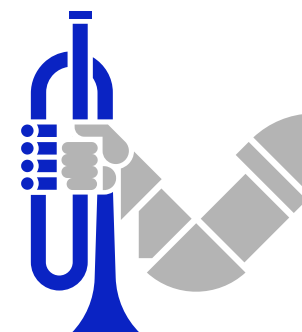
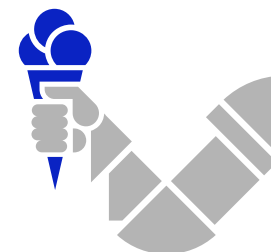
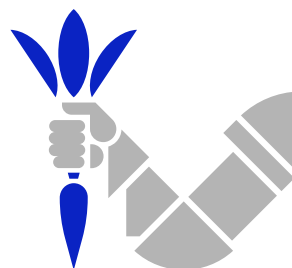
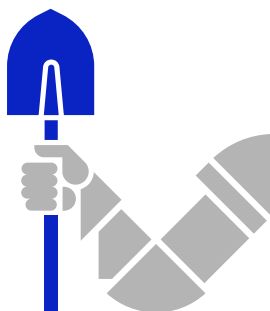
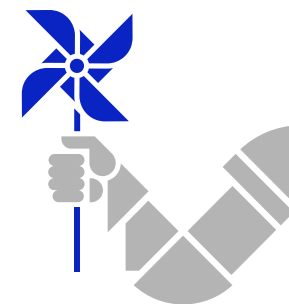
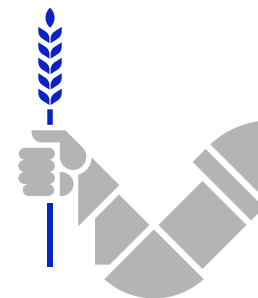
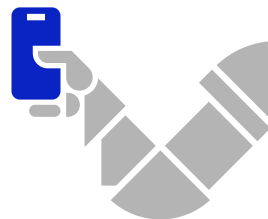
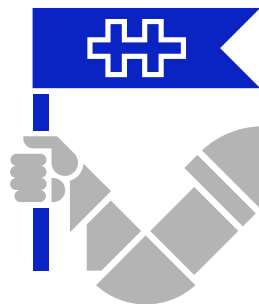


Rollup mesta s dominantným motívom
– základný logotyp mesta.

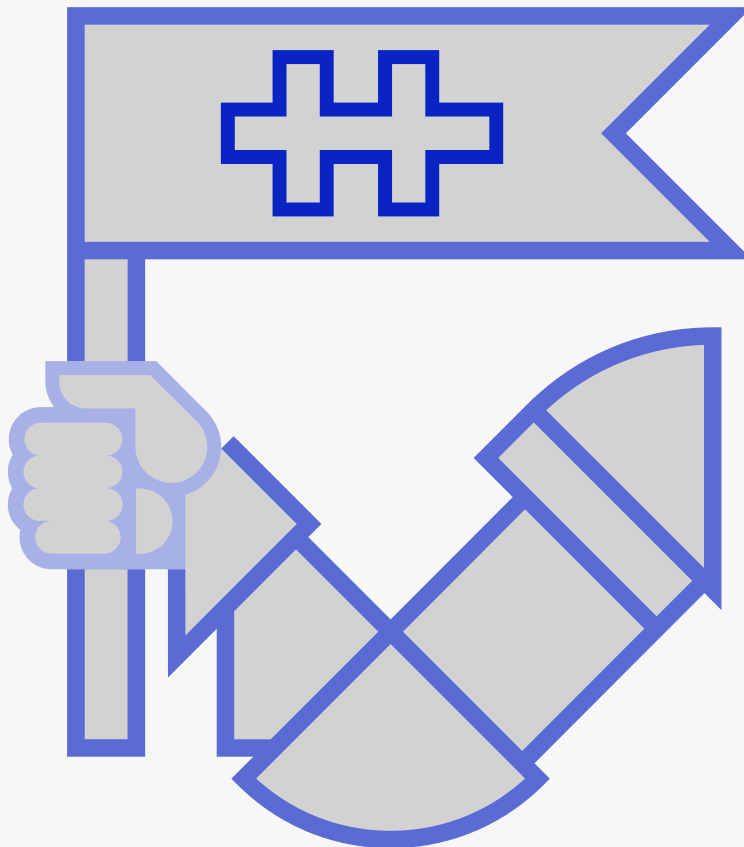


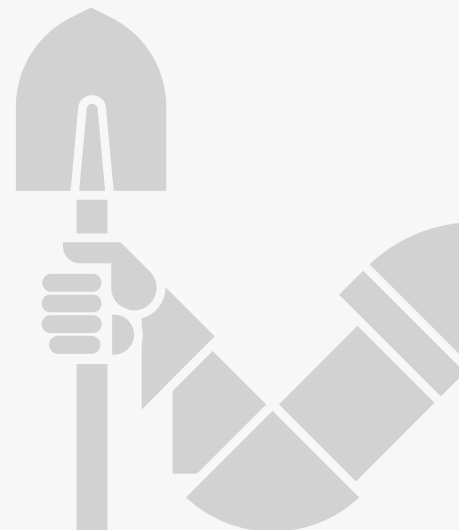
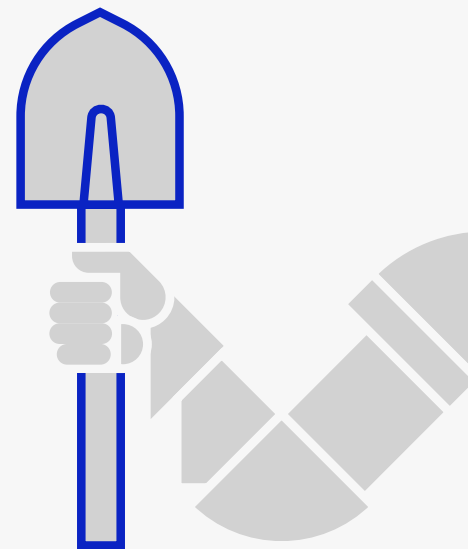
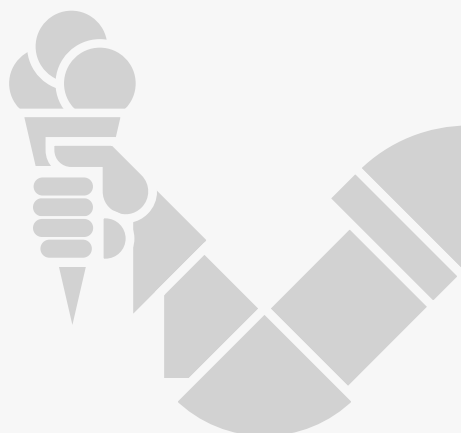
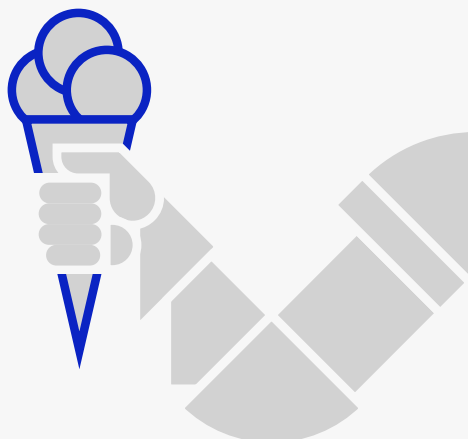
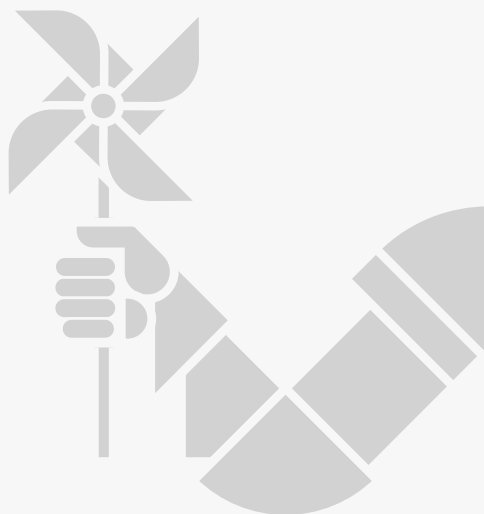
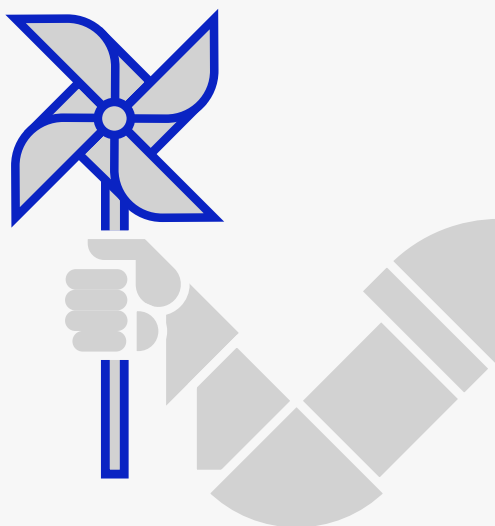
Komunikačný systém

Systém využitia ruky rytiera ako média, ktoré dokáže niesť v nespočetných mutáciách najrôznejší komunikovaný obsah – napr. pre označenie množstva inštitúcií v zriaďovateľskej pôsobnosti mesta, komunikáciu sezónnych slávností či upozornení.

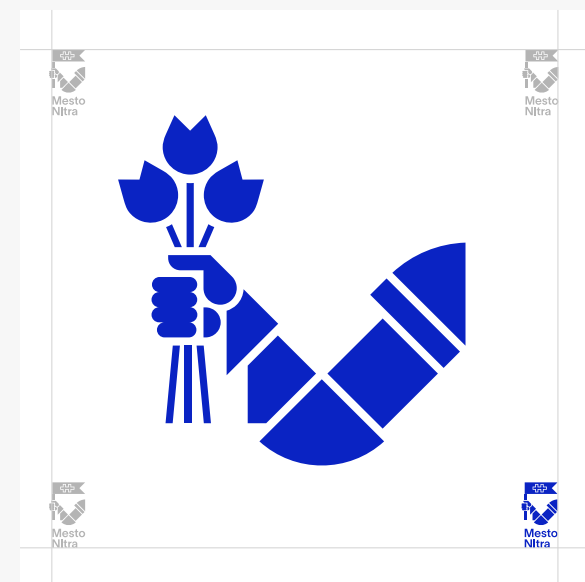
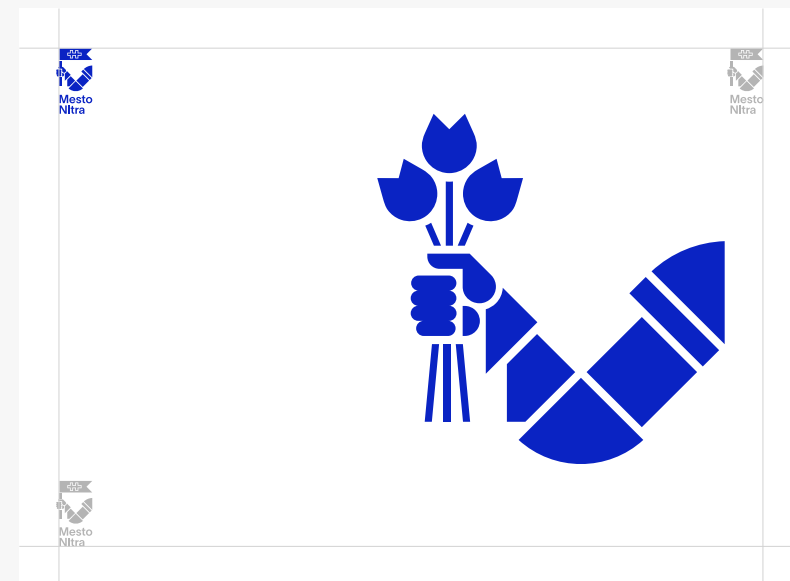
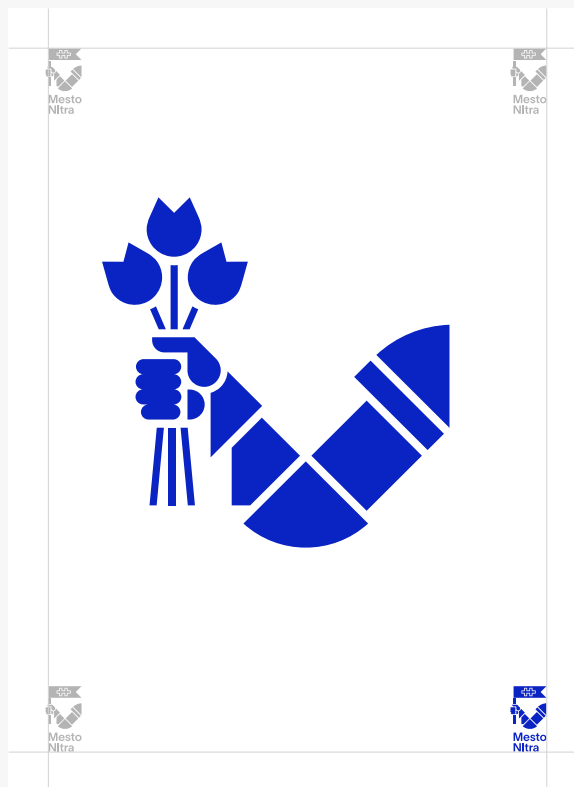


Základný symbol Mesta Nitry je vytvorený z grafických plných plôch, ktoré sú od seba oddelené medzerou. Symbol Mesta Nitry je definovaný 3 typmi hrúbky odsadenia. Pri vytváraní ďalších grafických variánt využívame hrúbku linky dvojkríža – v grafike tmavomodrá farba.





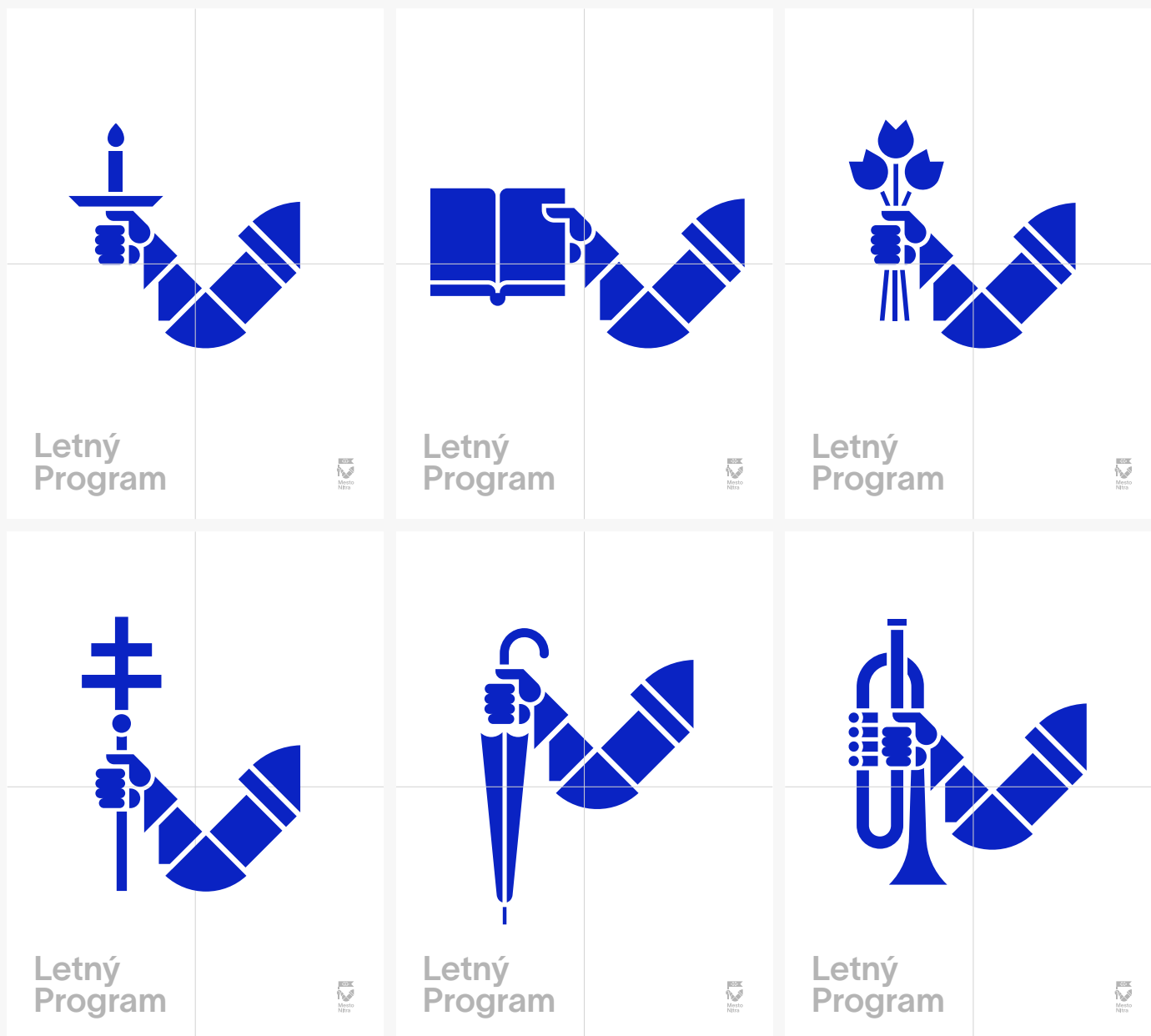
Ideové grafiky ruky používame vo formátoch vždy v dominantnej kompozícii sprevádzané definovaným logom Mesta Nitry. Pozíciu loga volíme podľa množstva a typu ďalších informácií vo vizuále.



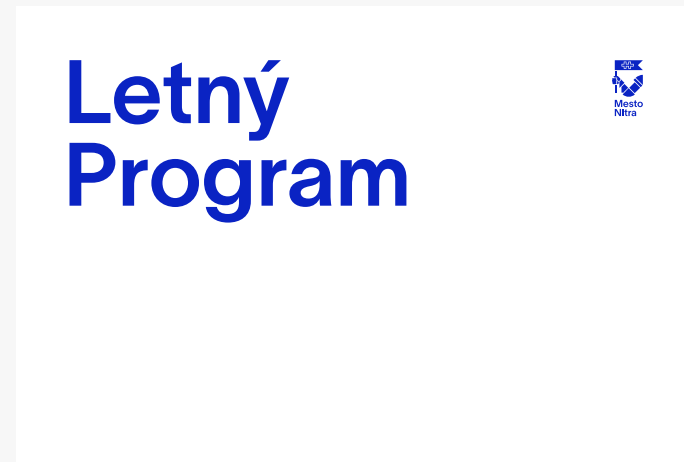
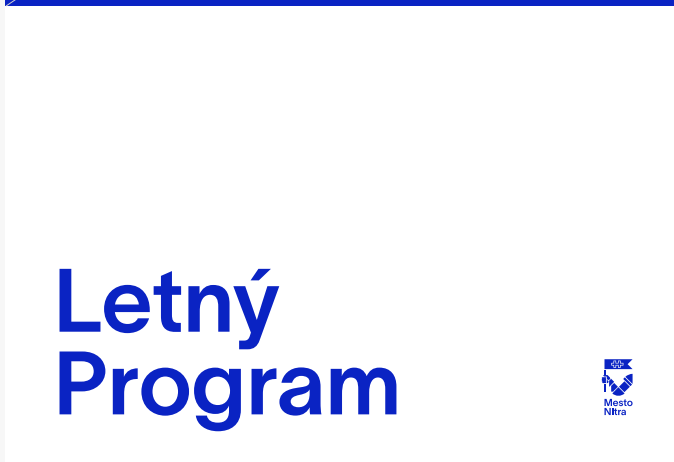
Vo vizuáloch používame nadpisový font Hlaholica Neue a Lausanne 600 podľa typu podujatia. Obe verzie sú povolené. Nikdy v rámci jednej komunikácie nekombinujeme tieto písma. Písmo Hlaholica Neue má primárne titulkové použitie.



Ukážka komponovania ideovej ilustrácie ruky do formátu. Vždy dbáme na optické vyrovnanie umiestnenia grafiky, ktoré môžu ovplyvňovať, veľkosť ilustrácie a veľkosť titulu.



Ukážka kompozície vizuálu s použitím fotky. Vizuál vždy delíme na dve rovnocenné polovice, kedy jednu polovicu využívame na zalomenie komunikovaného obsahu umiestneného na farebnej ploche a druhú polovicu vizuálu na použitie fotografie.



[illegible]

Možnosť použitia viacerých typov ilustrácie ruky pri jednom type udalosti.











Sociálne siete

Ukážky rôznych spôsobov zalomenia do štvorcového formátu – umiestnenie logotypu a textu závisí od typu obsahu, dĺžky textu, použitia fotografie, ikony alebo ilustrácie ruky. Logotyp sa umiestňuje vždy do rohov formátu. Primárne sa používa korporátna modrá v pomere: 4x tmavá : 1x svetlá.

A



B



C



D



Ukážky použitia ikony do postu na sociálnych sieťach:

A – Ideálne umiestnenie ruky do formátu závisí od konkrétnej ilustrácie ruky a jej celkovej hmoty, preto každú treba riešiť individuálne a komponovať opticky. Farba a písmo sa prispôsobuje danej udalosti.

B – Ukážka použitia piktogramov rôznych upozornení v komunikácii mesta.

A



B



A – Ukážka použitia mapy. Vizuálny podklad je potrebné mať farebne zjednotený s korporátnou modrou. Postup vo Photoshope: Duotone options / Monotone / aplikovať farbu #0a23c3. Hrúbky jednotlivých línii musia byť jednotné.

B – Ukážka troch spôsobov použitia fotografií zobrazujúce situáciu pred a po.

A



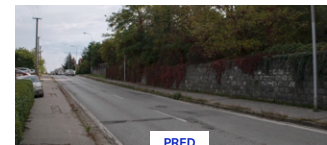
Od 20. 11. do 28. 11.
bude jednosmerka
pri Living Parku uzavretá



Od 20. 11. do 28. 11.
bude jednosmerka
pri Living Parku uzavretá



B



A – Požitie farebnej kombinácie
v komunikácii úzmeného plánu mesta.

B – Farebnosť v špecifických prípadoch
alebo mestských udalostiach je voľná.

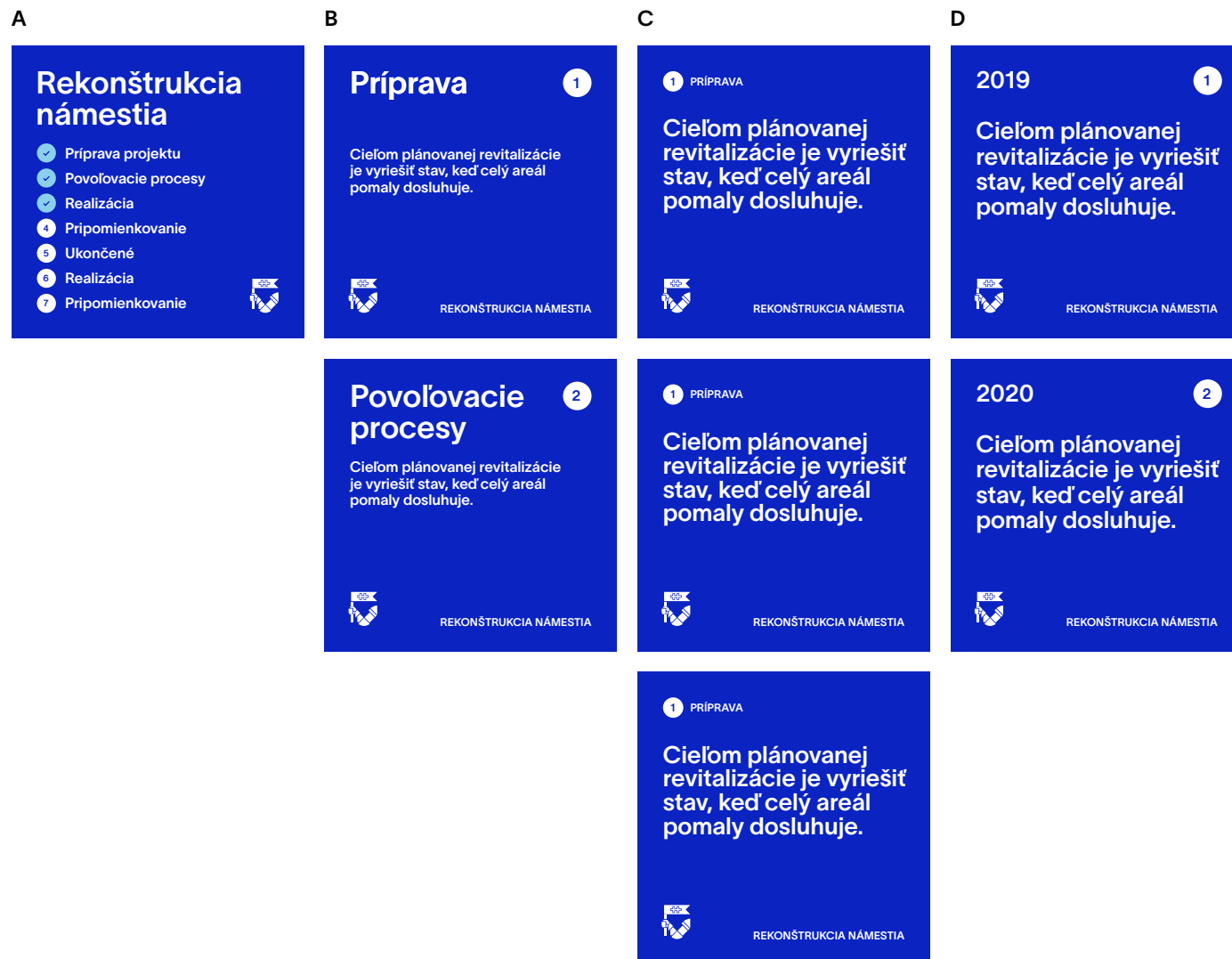
A



B



Ukážka rôznych možností zalomenia obsahu pre postup alebo timeline. Závisí od konkrétneho množstva obsahu.



Ukážka zalomenia obsahu do vertikálneho formátu stories na Instagrame.

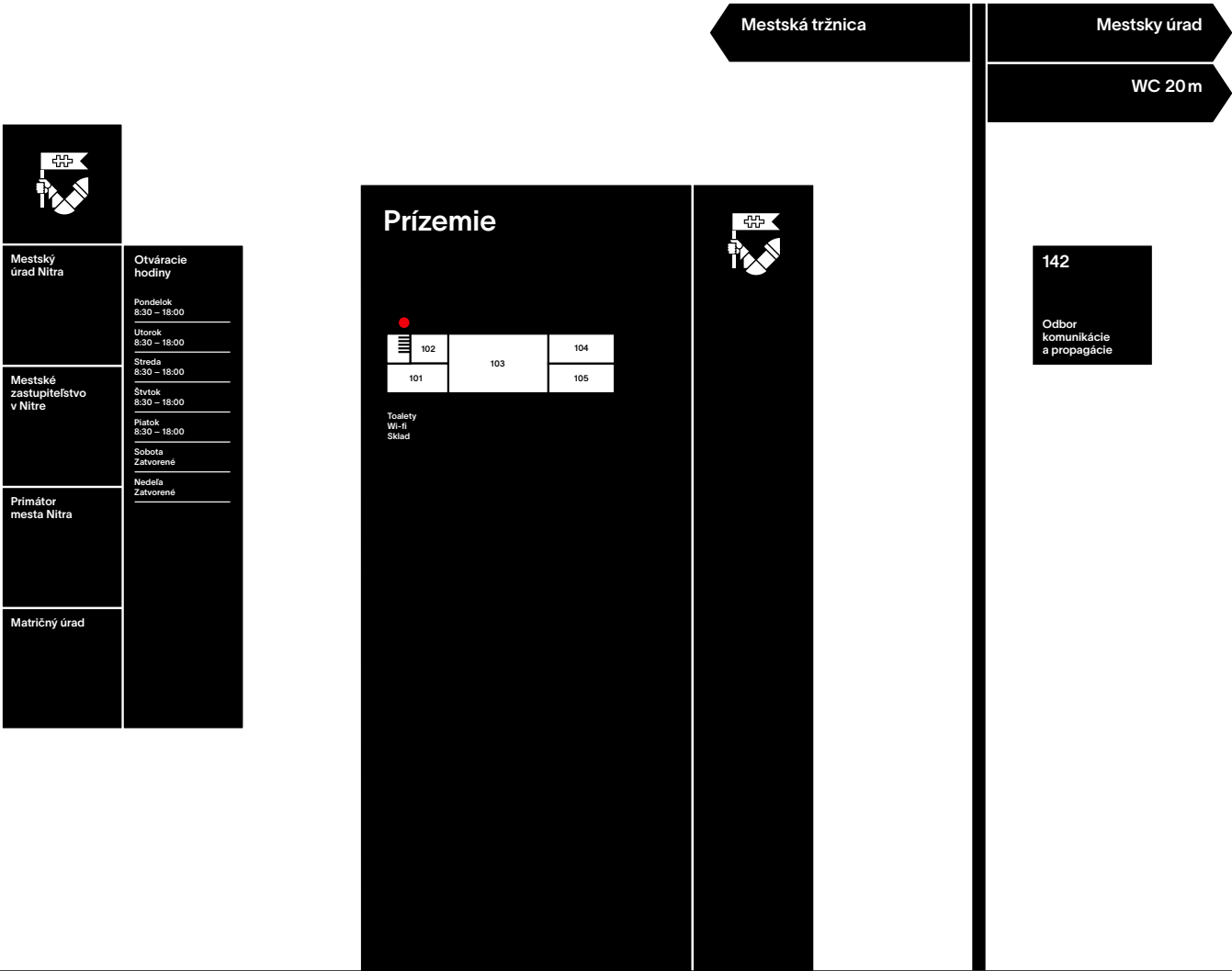


Orientačný systém

UPOZORNENIE!

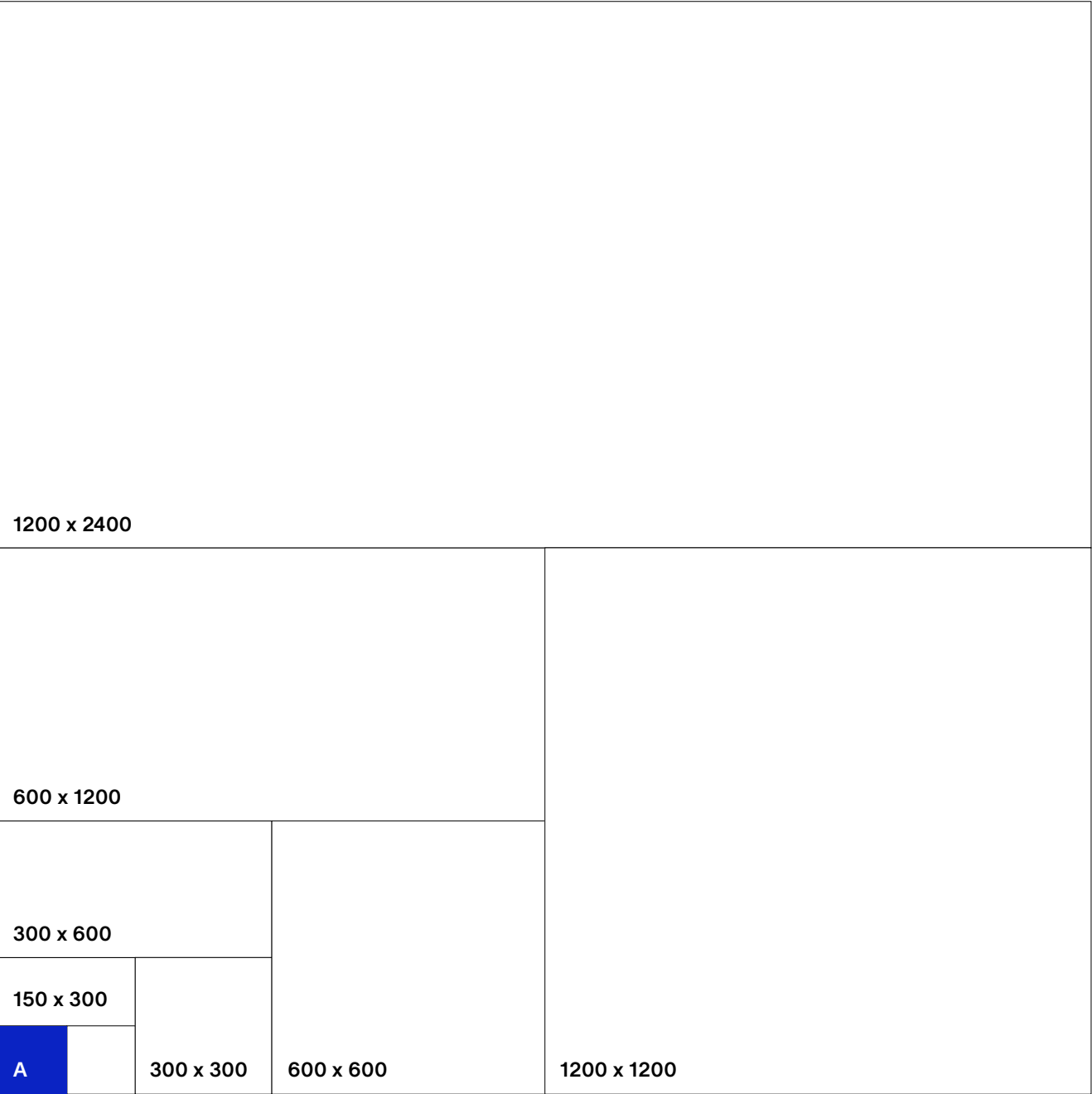
Manuál orientačného systému je ideový – nepopisuje presne definované výstupy a definície. Popisuje základný systém prístupu k vytvoreniu orientačného systému. Ukážky orientačného systému majú koncepčný charakter, nie sú to presné dáta do produkcie. Pred samotným výstupom vyžadujú dopracovanie logiky, detailov a typu umiestnenia na základe reálneho zadania a aplikácie.

Cieľom orientačného systému mesta Nitry je popísať unifikovaný systém, ktorý svojou jednoduchosťou a čitateľnosťou bude ľahko použiteľný pre široké spektrum aplikácií ako i do interiéru, tak aj do exteriéru.

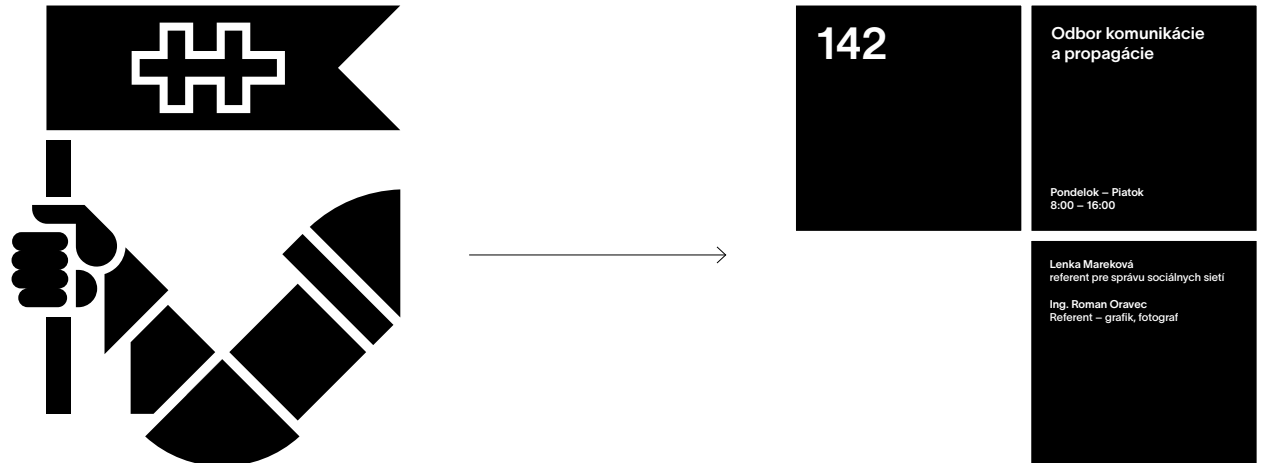


Základným východiskom je metrický systém 150 × 150 mm (A). Tento systém pomáha vytvárať štandardizované formáty a formy orientačného systému.

150 × 150



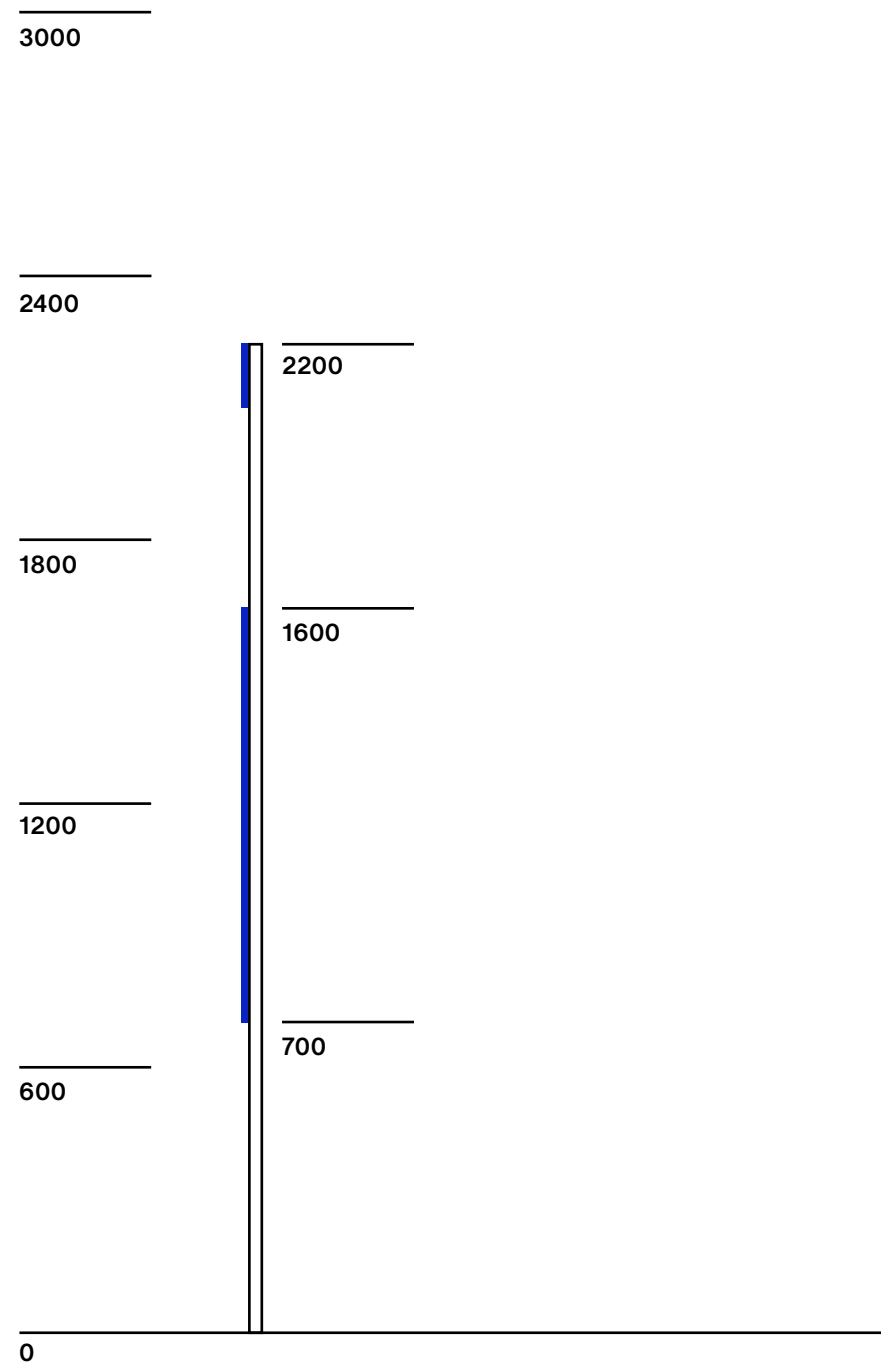
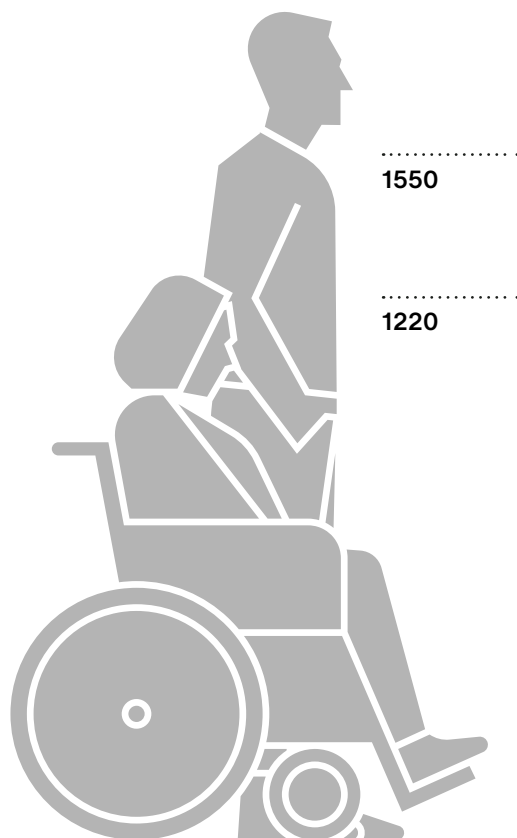
Prvky navigačného systému používame ako celky i ako samostatné elementy, vždy podľa typu a potreby použitia. Elementy, ktoré nesú rôzny typ informácií, ukladáme k sebe, čím reflektujeme systém grafického spracovania samotného symbolu mesta Nitry, pričom sa snažíme dodržať jednotné medzerovanie medzi objektami v rámci celého orientačného systému.



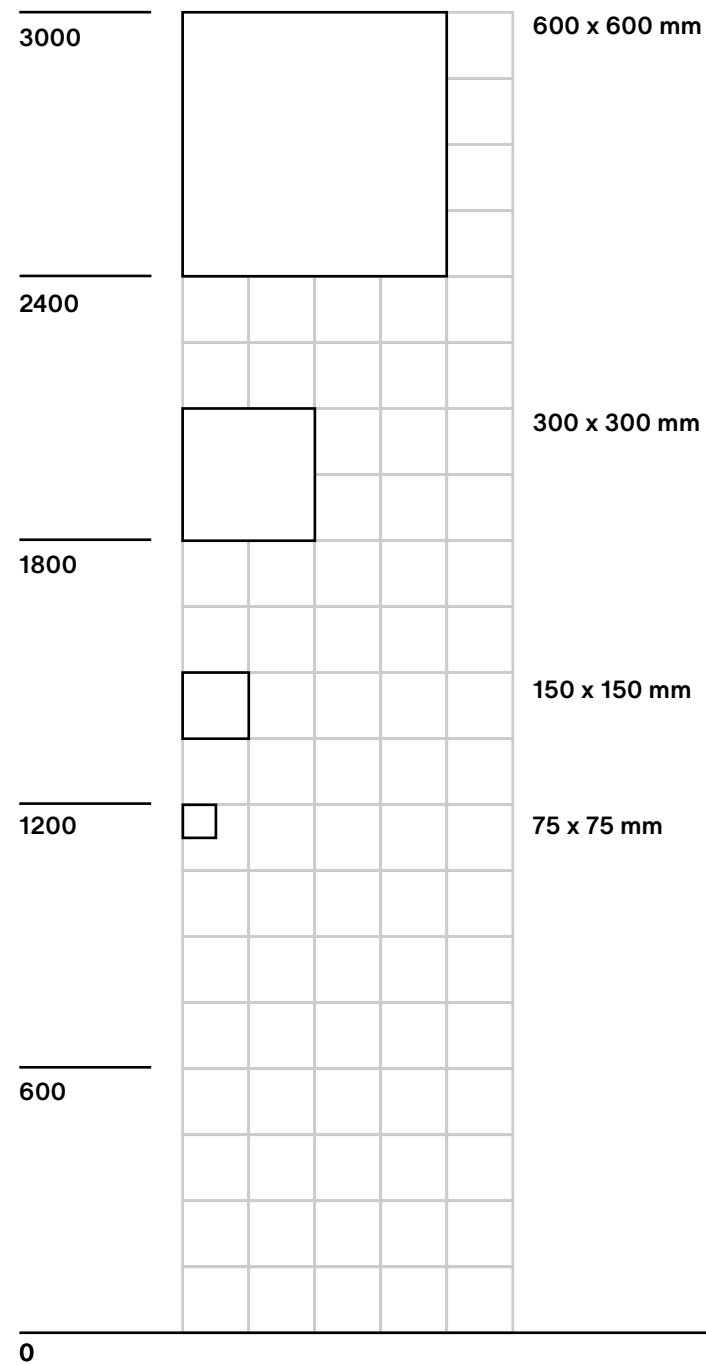
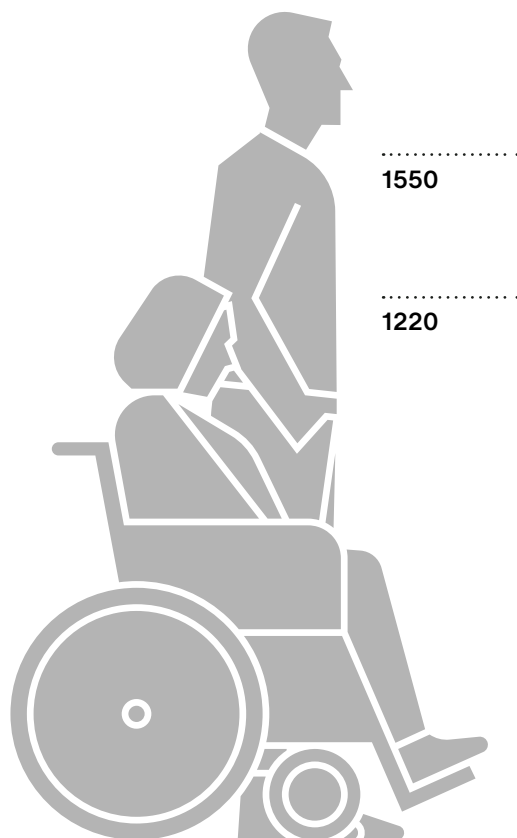
Princíp umiestňovania prvkov a ich čitateľnosť pre všetky vekové skupiny a typy znevýhodnení sú definované štandardizovaným systémom.

Priemerná výška pozorovacieho uhla je okolo 1550 mm od zeme. Pre človeka na vozíčku je to okolo 1220 mm.

Prvky umiestňujeme do priestoru podľa typu komunikovanej informácie a s ohľadom na všetky skupiny ľudí a ich znevýhodnenia.

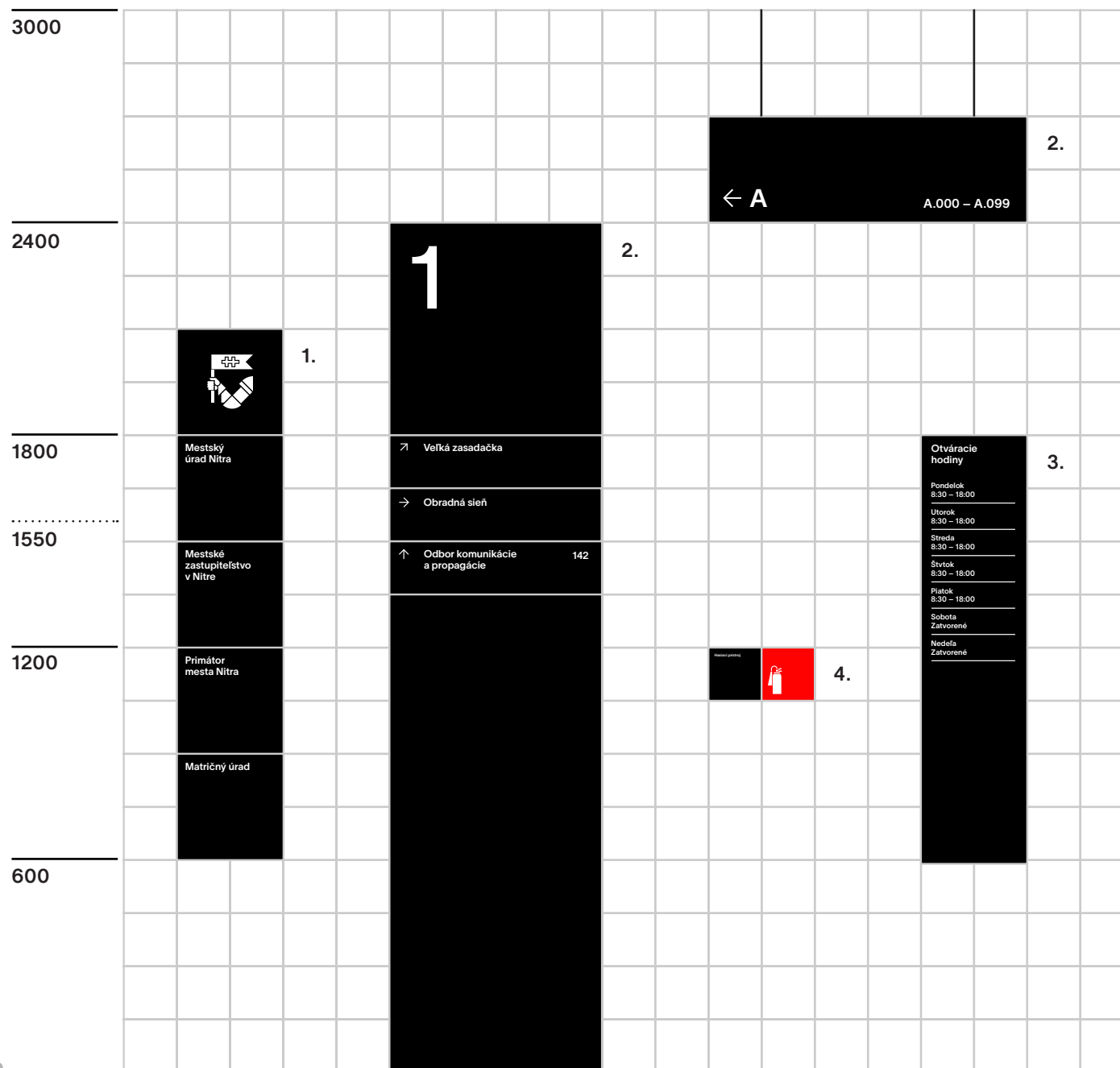
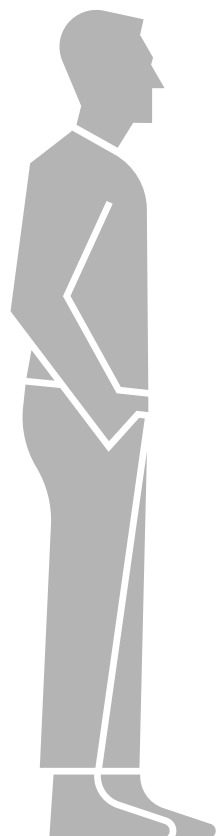


Používame unifikované veľkosti výstupov na základe vytvorenej mriežky (150 x 150 mm). Veľkosti výstupov volíme podľa výšky umiestnenia a typu informácie daného nosiča.

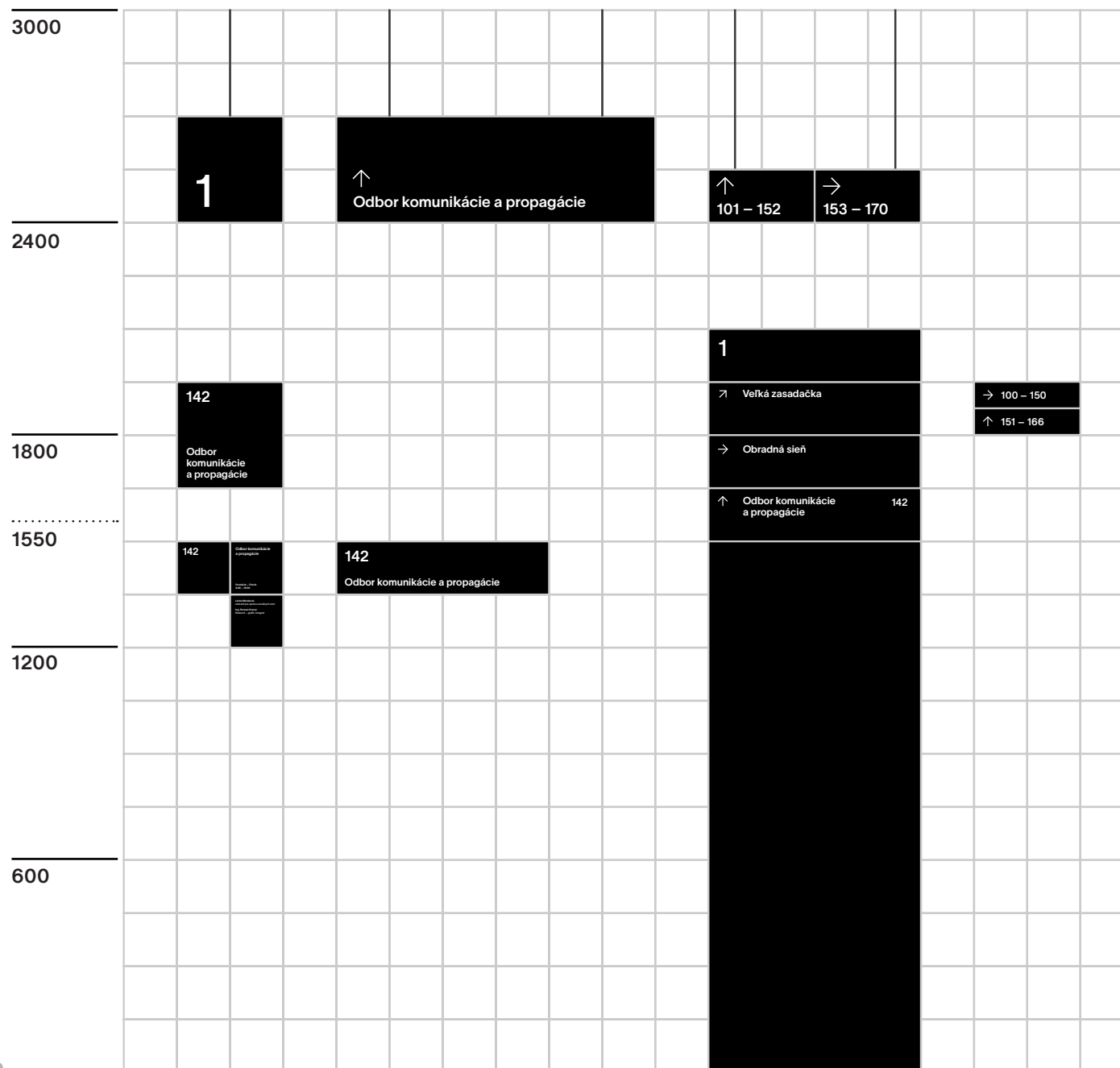


Orientačné prvky môžeme rozdeliť do kategórií:

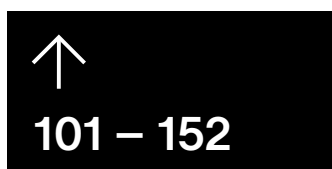
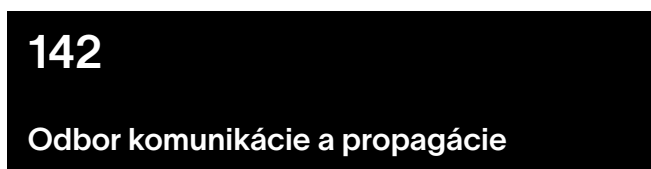
1. IDENTIFIKAČNÉ
označenie budovy, miesta, miestností
2. ORIENTAČNO-NAVIGAČNÉ
miesta rozhodnutí, smerovacie rozcestníky
a navigačné prvky poukazujúce na smer
3. INFORMAČNÉ
doplňujúce informácie: wifi, otváracie
hodiny a pod.
4. REGULAČNÉ
povinné, regulované pravidlami: vstup pre
zamestnancov, hasiaci prístroj, zákaz fajčiť,
zákaz vstupu so zbraňou a pod.



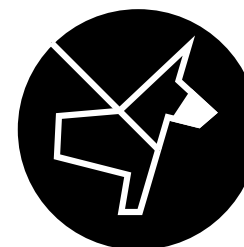
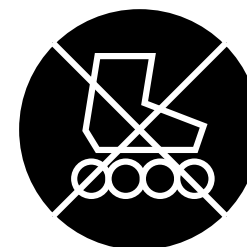
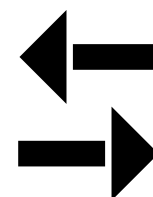
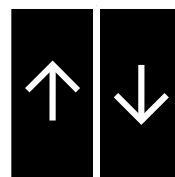
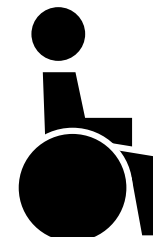
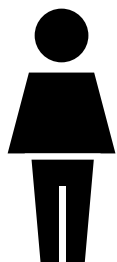
Pri práci s písmom veľkosť písma zohľadňuje typ a výšku umiestnenia a potencionálnu pozorovaciu vzdialenosť tak, aby použitá veľkosť písma bola dostatočne viditeľná a čitateľná.



Pri vytváraní prvkov orientačného systému, používame písmovú rodinu TWK Lausane 600, ktorú ukladáme na jednoduchú lineárnu mriežku. Odsadenie typografie definuje aj typ použitého výstupu a veľkosť typografie, v zásade platí, čím väčšie písmo, tým väčší okraj odsadenia.



Kresba ikon vychádza z logiky symbolu ruky. Ikony skladáme z elementov, ktoré sú od seba odsadené identickou medzerou. Východiskom kresby ikon je štvorec.



Merch

