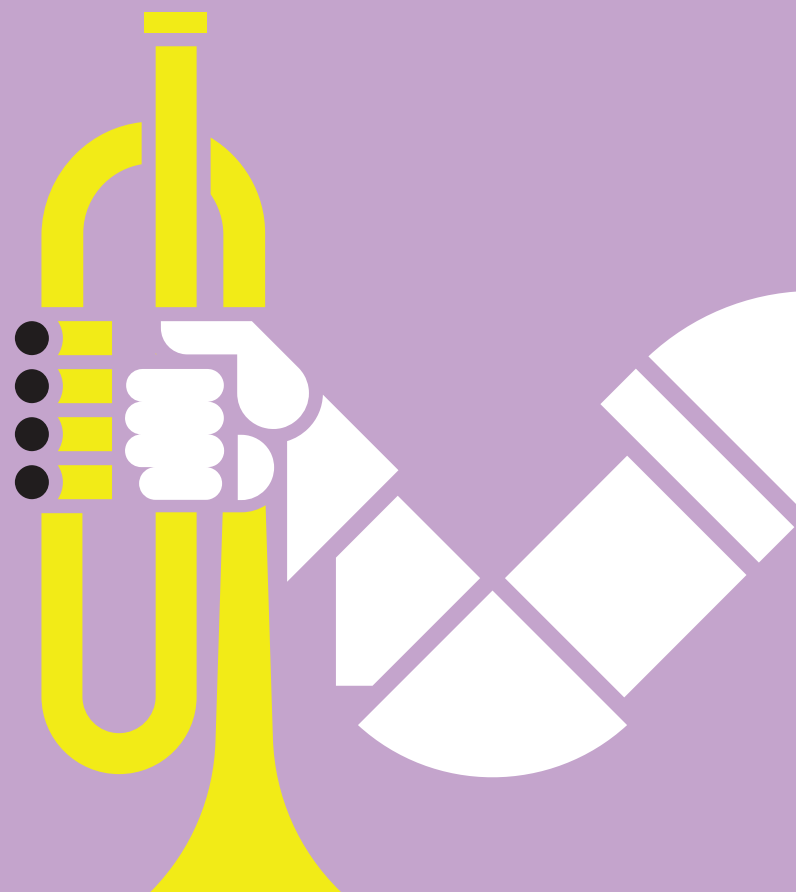


Synagóga,
koncertná
a výstavná sieň
mesta Nitry

19. marec – 16. apríl 2026

52. Nitrianska
hudobná jar

pod záštitou primátora mesta Nitry Mareka Hattasa



Usporiadatelia:





MU
IS HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA

Šebastiána v Bratislave, ako aj v rámci koncertnej činnosti VŠMU.
V roku 2025 účinkovala v projekte Oratorio de Navidad argentínskeho skladateľa Martína Palmeriho.

Operné skúsenosti získava v rámci operných štúdií, kde účinkovala v dielach Hänsel und Gretel (E. Humperdinck) a Albert Herrington (B. Britten), uvedených aj v spolupráci so Slovenským národným divadlom. Popri sólovej činnosti sa venuje aj komornej a zborovej interpretácii. Je členkou viacerých vokálnych telies, s ktorými sa podieľala na úspešných koncertných a súťažných projektoch.

**Koncert sa koná v spolupráci
s Hudobnou a tanečnou fakultou VŠMU v Bratislave**

**29. 3. 2026 / 18:00 / nedeľa
HUDOBNÁ GALÉRIA VŠMU**

Program a účinkujúci

študenti interpretačných katedier Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Ária variata (alla maniera italiana) BWV 989
Anna Štibraná – klavír
(2. roč. Mgr. štúdia, pedagogické vedenie: doc. Jordana Palovičová, ArtD./ Katedra klávesových nástrojov HTF)

Mario Castelnuovo Tedesco (1895 – 1968) Prelúdiu a fúga č. 4 E dur pre gitarové duo
Máximo Diego Pujol (1957) Tres piezas de otoño (Tri jesenné kusy)
I. Arbolado (Porastený zeleňou)

Andrii Meshko a Edita Kollárová – gitarové duo
(2. roč. Bc. štúdia, pedagogické vedenie: doc. Eugen Prochác / Oddelenie komornej hry HTF)

Claude Debussy (1862 – 1918) Potopená katedrála – z I. dielu Prelúdií pre klavír
Silvia Cibulová – klavír
(2. roč. Mgr. štúdia, pedagogické vedenie: Jakub Čížmarovič, ArtD. / Katedra klávesových nástrojov HTF)

William Bolcom (1938) Kabaretné piesne (výber)
George
Waitin (Čakajúc)
Places to live (Miesta pre život)

Klára Šmátralová – spev
Bohuslav Sosna – klavír
(3. roč. Bc. štúdia a 2. roč. Mgr. štúdia, pedagogické vedenie: doc. Dana Šašinová, ArtD. / Oddelenie komornej hry HTF)

David DeBoor Canfield (1950) Duo alla Paganini pre husle a saxofón
Ladislav Fančovič – saxofón
(pedagóg na Katedre strunových, dychových a bicích nástrojov HTF)

Jana Macíková – husle
(4. roč. doktorandského štúdia na Katedre strunových, dychových a bicích nástrojov HTF)

John Rutter (1945) Feel the Spirit (cyklus spirituálov)
Joshua fit the battle of Jericho
Steal away
I got a robe
Sometimes I feel like a motherless child
Ev'ry time I feel the spirit
Deep River
When the saints go marching in

Spevácky zbor CANTIAMO VŠMU
Ladislav Kaprinay – dirigent
(pedagóg na Katedre spevu HTF)

Anastasia Halma – sólo spev
(1. roč. Mgr. štúdia, pedagogické vedenie: Mgr. art. Jolana Fogašová, ArtD. / Katedra spevu HTF)

Jaroslav Remenár – klavír
(umelecký pracovník / Kancelária umeleckej produkcie HTF)

Projekt **Hudobná galéria VŠMU** je cyklus umeleckých podujatí a koncertov organizovaných z iniciatívy Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokiej školy múzických umení v Bratislave. Slúži ako platforma pre prezentáciu študentov, doktorandov a pedagógov školy a zároveň prináša umelecké výstupy akademického prostredia aj mimo mesta Bratislava. Tentokrát v rámci Nitrianskej hudobnej jari. Program večera ponúkne pestrú mozaiku komorných a sólových vystúpení v dramaturgickom oblúku od tvorby Johanna Sebastiana Bacha až po súčasnosť. Vyvrcholením koncertu bude uvedenie cyklu *Feel the Spirit* od skladateľa Johna Ruttera v interpretácii Speváckeho zboru CANTIAMO VŠMU. Podujatie predstavuje reprezentatívny prierez umeleckými aktivitami školy a zároveň obraz jej interpretačnej, štýlovej i generačnej rozmanitosti.

Spevácky zbor CANTIAMO VŠMU (pôvodne Spevácky zbor VŠMU) vznikol na podnet Vladimíra Sirotu pre projekt VŠMU Slovak Sound 2018 (platforma pre realizáciu koncertov umeleckých telies VŠMU v zahraničí). Hlavným impulzom pri vzniku zboru bol zámer spojiť študentov jednotlivých katedrií do spoločného vokálneho telesa, ktoré by im poskytlo nový priestor pre ich umelecký rast, obohatenie hudobných vedomostí a v neposlednom rade aj vzájomné spoznávanie sa v rámci rôznych katedrií.

Zbormajster a dirigent Speváckeho zboru VŠMU Ladislav Kaprinay, ktorý zbor umelecky vedie už od jeho vzniku, sa významne pričínal o kvalitné umelecké etablovanie tohto zoskupenia a umeleckú prípravu realizovaných koncertov. Od sezóny 2025 – 2026 so zborom spolupracuje aj zbormajsterka a dirigentka Petra Torkošová. V Speváckom zbere VŠMU pôsobia študenti väčšiny katedrií Hudobnej a tanečnej fakulty hudobného a hudobno-vedného zamerania. Víziou zboru je zapojiť do účinkovania v telese študentov všetkých katedrií HTF i študijných zameraní (hudobných nástrojov) a vybudovať tak veľké celo-fakultné vokálne teleso, schopné interpretovať aj väčšie vokálne alebo vokálno-inštrumentálne opusy.

Zbor našťudoval niektoré rozsiahlejšie vokálno-inštrumentálne hudobné diela alebo vo verzii a capella: od slovenského skladateľa Petra Zagara – *Apocalypsis Iohannis* pre soprán, alt, spevácky zbor a sláčikový orchester (2018), svetoznáme vokálno-inštrumentálne dielo Bohuslava Martinů – *Otvíráání studánek* (2019), unikátnu duchovnú kompozíciu John Leavitt – *Missa Festiva* (2022), či Ola Gjeilo – *Northern Lights* alebo Gabriel Fauré – *Cantique de Jean Racine* op. 11. V máji 2023 zbor účinkoval v rámci operných predstavení VŠMU v titule *Čarovná flauta* od W. A. Mozarta. Počas rokov 2020 – 2021 činnosť zboru výrazne obmedzila pandémia covid. Spevácky zbor VŠMU sa okrem pravidelných koncertov v Bratislave úspešne predstavil aj na podujatiach v slovenských mestách i v zahraničí – Hudobný festival

Schrattenbach v Olomouci (november 2018), otváracie koncerty festivalov Hudobné jari v Trenčíne a Nitre (október 2019), 21. ročník medzinárodného festivalu Mahler Jihlava – festival tisíců (jún 2022) a mimoriadne koncerty v nitrianskej Synagóge (máj a december 2022). Na viacerých koncertoch doma a v zahraničí spoluúčinkoval so zborom aj Komorný orchester VŠMU s dirigentom Mariánom Lejavom a VŠMU Baroque Ensemble pod vedením Petra Zajíčka. Vo februári 2024 v spolupráci so Smiešeným sborem Univerzity Hradec Králové (ČR) a speváckym zborom UF Concert-Chorale 2024 (USA) účinkoval na unikátnom zborovom koncerte CHORAL FESTIVAL vo Veľkom evanjelickom kostole na Panenskej ulici v Bratislave.

Ladislav Kaprinay študoval na Vysokiej škole múzických umení v Bratislave v odbore hra na klavíri s koncertným zameraním a následne v odbore dirigovanie zboru. Už počas, ako aj po ukončení doktorandského štúdia dirigovania pôsobil a doteraz pôsobí ako pedagóg operného štúdia na katedre spevu na VŠMU a ako korepetitór na Konzervatóriu v Bratislave. Sedem rokov pôsobil ako asistent pri umeleckom vedení Speváckeho zboru Technik. Dirigoval na mnohých koncertoch na Slovensku a na rozličných európskych hudobných festivaloch. V rokoch 2009 až 2013 pracoval ako korepetitór v Opere SND a od roku 2013 zastáva funkciu zbormajstra Opery SND. V rámci SND sa podieľal na príprave mnohých operných titulov (Verdi: *Aida*, *Macbeth*, *La traviata*, *Nabucco*, Bizet: *Carmen*, Mozart: *Così fan tutte*, *Únos zo serailu*, *Don Giovanni*, Mascagni: *Sedliacka česť* Leoncavallo: *Komedianti*, Čajkovskij: *Eugen Onegin*, Puccini: *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Tosca*, *Bohéma*, Janáček: *Vec Makropulos*, Wagner: *Lohengrin*, Beethoven: *Fidelio*, Ravel: *Dafnis a Chloe* a ďalšie), ako aj na príprave divadelného zboru na viaceré mimodivadelné účinkovania doma i v zahraničí. Ako klavirista pravidelne pracuje so študentmi spevu i s profesionálnymi opernými speváčkami, sprevádza ich na koncertoch a súťažiach. V roku 2018 bol pri vzniku Speváckeho zboru VŠMU, ktorý pripravil o. i. aj na úspešné koncerty Slovak Sound prezentujúce mladých profesionálov z akademického prostredia.

Anastasiia Halma (1999) je ukrajinská mezzosopranistka, ktorá sa profiluje v oblasti operného a koncertného repertoáru. Hudobné základy získala štúdiom zbormajstrovstva na Kryvorížskom regionálnom hudobnom kolégiu, na ktoré nadviazala štúdiom spevu na Dnipropetrovskej akadémii hudby M. Glinku. V súčasnosti je poslucháčkou Katedry spevu Vysokiej školy múzických umení v Bratislave v triede Mgr. art. Jolany Bubnič Fogašovej, ArtD. Počas svojho umeleckého formovania dosiahla výrazné úspechy na viacerých speváckych súťažiach doma i v zahraničí, kde opakovane získala najvyššie ocenenia vrátane titulov Grand Prix. Jej umelecký prejav sa vyznačuje muzikálnosťou, štýlovou kultivovanosťou a zmyslom pre výrazovú plasticitu. Ako sólistka sa predstavila na viacerých koncertných pódiiach, okrem iného v Katedrále sv.